



PERLAS Y CUEVAS

65
PTS

607

6 OCTUBRE DE 1984

PRENSA
CORONA

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



FOTOS: HNOS. FORTEZA

**ELSA BAEZA
EN "SOLYMAR"**



EL REY

EL JUEVES PROXIMO IRA
A PETRA PARA RENDIR
HOMENAJE A FR. JUNIPERO
SERRA.

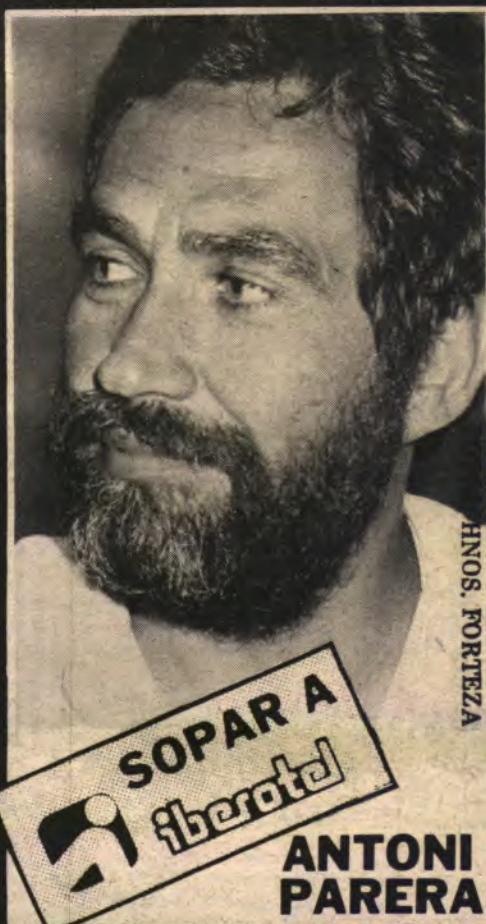
Maniobra política contra Gabriel Homar

MOCION DE CENSURA APLAZADA

GABRIEL HOMAR, EL ALCALDE, ESTA PAGANDO CARA SU LUCIDEZ; AL IGUAL QUE LE OCURRIERA A LLORENÇ MAS, EL FANTASMA DE UNA MOCION DE CENSURA RONDA SU ACTUACION EN UN CLARO INTENTO DE DESESTABILIZACION MUNICIPAL QUE SE CONVIERTA EN CALDO DE CULTIVO DE NADA CLARAS AMBICIONES. O DEMASIADO CLARAS, POR SUPUESTO.



PROXIMA PUBLICACION
DE UNA BIOGRAFIA
DE MIQUEL LLABRES



FOTOS: HNOS. FORTEZA

SOPAR A
iberotel

ANTONI
PARERA



FOTOS: HNOS. FORTEZA

**LOS DRS. BOSCH Y VERD
AL FRENTE DE LA REABIERTA
CLINICA MUNICIPAL**

ALFONSO PUERTO TENIA RAZON:

**PERE DE PALOL EXCAVO EN SON PERETO
SIGUIENDO LA PAUTA DE NUESTRO ARQUEOLOGO**

**"SIMO BALLESTER":
PRE-EXPERIMENTACION
DE LA REFORMA DE E.G.B.**



**CALA
MILLOR
PODRIA
TENER
UN
AUDITORIUM**



FOTOS: HNOS. FORTEZA



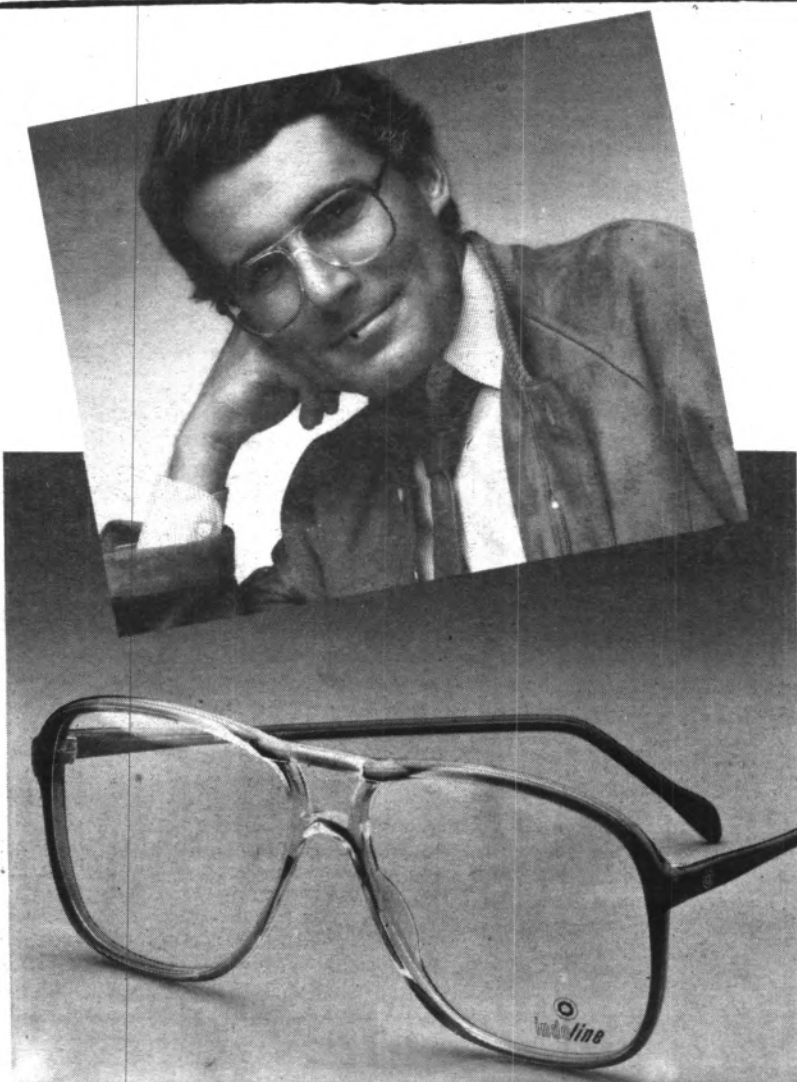
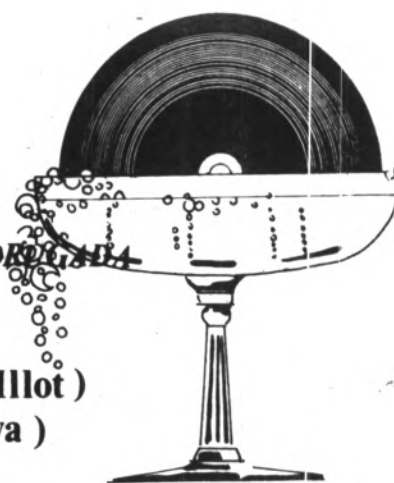
Disco la Cueva

remozado y con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA
ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illot)
(Complejo Playa Moreya)



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fendo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

CIERRE



Miguel Pons acabó estos días una biografía del pintor Miguel Llabrés en la que ha estado trabajando desde el fallecimiento de nuestro galardonado pintor. El libro posiblemente vea la luz coincidiendo con una exposición antológica de Llabrés.

Miguel Pons, licenciado en Filosofía y Letras, tiene publicados numerosos trabajos literarios y biográficos. En 1970 fue premio de novela "Ciutat de Manacor".

MOCION DE CENSURA: POR AHORA NO

La noticia de la semana, sin duda alguna, es el rumor extendido en determinados círculos políticos sobre una posible moción de censura al alcalde y al grupo que lo apoya, Alianza Popular.

Dicha iniciativa parecía, en un principio, provenir del CDI pero consultados por "Perlas y Cuevas" algunos de sus más destacados miembros lo negaron rotundamente, confirmandonos tan solo que el tema se había discutido en algunas ocasiones, pero que en ningún momento se había planteado llevarlo a término, al menos por ahora.

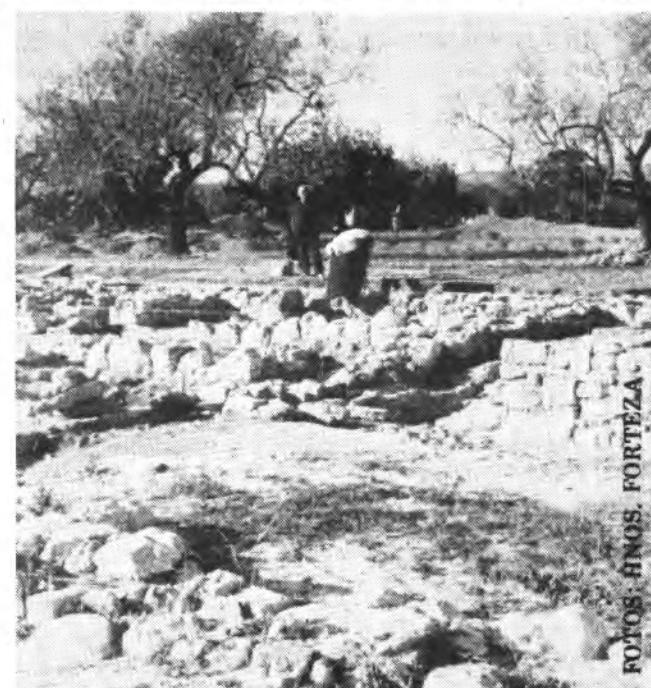
A excepción del CDI, todos los demás grupos consultados (AP, UM y PSOE) negaron saber algo del asunto.

Ahora bien, cabe preguntar que podría pasar a nuestro Ayuntamiento si se lleva a cabo una moción de censura. ¿Tendría posibilidades de prosperar? ¿Sería beneficiosa para el pueblo?

De todos es sabido que en política no se puede decir nunca "de esta agua no beberé", por ello cualquier juicio previo suele ser siempre un ejercicio arriesgado de imprevisible resultado final. Pero pongamos por caso que un día, un grupo municipal creyese oportuno censurar al alcalde Homar y su grupo, lo más importantes es, en este caso, tener un recambio, pero con el actual reparto de fuerzas en nuestro Ayuntamiento (7 AP, 5 PSOE, 4 CDI, 4 UM, 1 PSM) el recambio es, tan sólo, un espejismo ya que, —y los números cantan—, el recambio natural, por simple ley de votos, es Antonio Sureda del PSOE y su candidatura obtendría, al igual que la de Sebastián Riera del CDI y Guillem Román del PSM, el apoyo de los grupos de izquierda como máximo, lo que equivaldría a formar una alcaldía ingobernable al ser la izquierda minoritaria en el consistorio.

El único recambio, sería, por tanto, y siempre que tuviese los votos de AP, el de Rafael Muntaner y UM, posibilidad más que remota si tenemos en cuenta las viejas rivalidades que se siguen manteniendo.

Por tanto, parece ser que en estos momentos una moción de censura tendría pocas posibilidades de prosperar. Siempre y cuando, por supuesto, no se hagan pactos "contra natura" que, probado está, jamás han dado buenos resultados.



FOTOS: HNOS. FORTEZA

Pere de Palol en Son Peretó

LA EXCAVACION HA SEGUIDO LA PAUTA INICIADA POR ALFONSO PUERTO

Acabó una nueva campaña de excavaciones en Son Peretó, cuyos trabajos vimos dirigir al profesor Pere de Palol, aunque nos manifestara estaba compartiendo dicha dirección con Maite Orfila y Rosselló. A quienes si tuvimos ocasión de ver trabajar en los terrenos basilicales fue a los profesores Milagros Guardia y Francesc Tusset, autor, este último, de la metódica planimetría del recinto.

Esta nueva campaña ha permitido al Sr. De Palol y su equipo poner totalmente al descubierto seis de las habitaciones ya conocidas por los trabajos que llevara a cabo, en 1982, el conservador del Museo Arqueológico Municipal, Alfonso Puerto, centrándose toda la activi-

dad de ahora en la zona puesta en valor por nuestro arqueólogo. Nos complace subrayar esta circunstancia, ya que corrobora la sagacidad de "Anfós" en estas cuestiones, y la auténtica valía de su trabajo.

El Dr. De Palol se mostró satisfecho con el resultado de la campaña, si bien —nos dijo— no se ha hallado cerámica de calidad. Posiblemente en Semana Santa del 85 —siguió manifestándonos el ilustrado especialista— reanudem la excavación, realizando unas cotas en la zona NE de la basilica.

Al ser preguntado Pere de Palol sobre el trabajo más urgente a realizar en Son Peretó, respondió que el del vallado de los terrenos.

EDICION DE UN FOLLETO SOBRE LOS DOLORES PATROCINADO POR "LA CAIXA"

Al cierre nos llegan los primeros ejemplares de un folleto impreso por Muntaner con el título de "VISITA A LA REIAL PARROQUIA DE NOSTRA SENYORA DELS DOLORES", con texto de Mn. Jaume Cabrer Lliteras y en edición patrocinada por "la Caixa".

El folleto, de 20 páginas en cuarta, lleva en portada el campanario de Los Dolores y en contraportada

interior una reproducción del grabado que Bartolomé Maura hiciera en 1898 de la imagen del Santo Cristo de Manacor.

EDICION DE UN "PREGO" DE ANTONI GAMES RIERA

El Ayuntamiento de Lluçmajor ha editado el "Pregó de fires 1983" que pronunciara nuestro colaborador Antoni Galmés Riera ahora hace un año con motivo de las fiestas de la ciudad. Impreso en Im. Moderna, lleva portada e ilustraciones de Josep Manresa.

ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI

Instruccions per al curs escolar 1.984 - 1.985

CURSOS QUE S'IMPARTIRAN:

A.- LLENGUA CATALANA: Nivell A.- No catalanoparlants; B.- Grau Elemental, C.- Grau Mitjà; D.- Grau Superior; E.- Formació de Professorat d'Adults.

B.- CULTURA DE LES BALEARS: Història de la Llengua, Geografia, Història general, Literatura, Cultura Popular i Art. Tindran periodicitat setmanal i hi podran assistir totes aquelles persones que ho desitgin, encara que no s'hagin matriculat a cap dels cursos de Llengua. Aquestes classes es faran amb els mitjans audio-visuals elaborats per l'equip de professors d'aquesta Escola Municipal.

LLOCS: Escola Municipal de Mallorca (Col·legi La Torre), SON MACIA (Ca Ses Monges), Biblioteca Pública (Funcionaris), PORTO CRISTO, VILA-FRANCA DE BONANY (Centre Parroquial) i CENTRE SOCIAL DE LA CONSELLERIA DE CULTURA (Cultura).

HORARI: Escola Municipal: 20-21 h. (Dilluns, dimarts, i dijous). Les classes de cultura (dimarts) de Manacor es faran al Centre Social de la Conselleria de Cultura de la Comunitat Autònoma. Mateixa h.

MATRICULA: Es pot formalitzar del 24 de setembre al 3 d'octubre als llocs i hores següents:

MANACOR: Biblioteca Pública Municipal (hores d'oficina).

SON MACIA: Casa Rectoral (Prof. Pere Orpí).

ALTRES LLOCS: Consultar Professors encarregats.

IMPORT MATRICULA: Ordinària: 1.500 ptes; Fa. Na. 1a: 750 Ptes. Fa. Na. 2a. (200 ptes). S'ha de presentar carnet.

LLIBRES: Se repartiran el primer dia de classe de llengua.

INAUGURACIO OFICIAL DEL CURS: DIJOUS, dia 4 d'octubre, a les 20 h. al CENTRE SOCIAL de la Conselleria de Cultura (C/ Gral. Franco). S'hi repartiran els diplomes i credencials del curs passat i es farà una mica de memòria del curs que es tanca.

COMENÇAMENT DE LES CLASSES: Dilluns, dia 8 d'octubre, d'acord amb els horaris indicats.

INFORMACIO COMPLEMENTARIA: Es donarà, de bon grat, als llocs indicats per a la formalització de la matrícula.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.

TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet

SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.

EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyà, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Camen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafne.

FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.

PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) — Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)

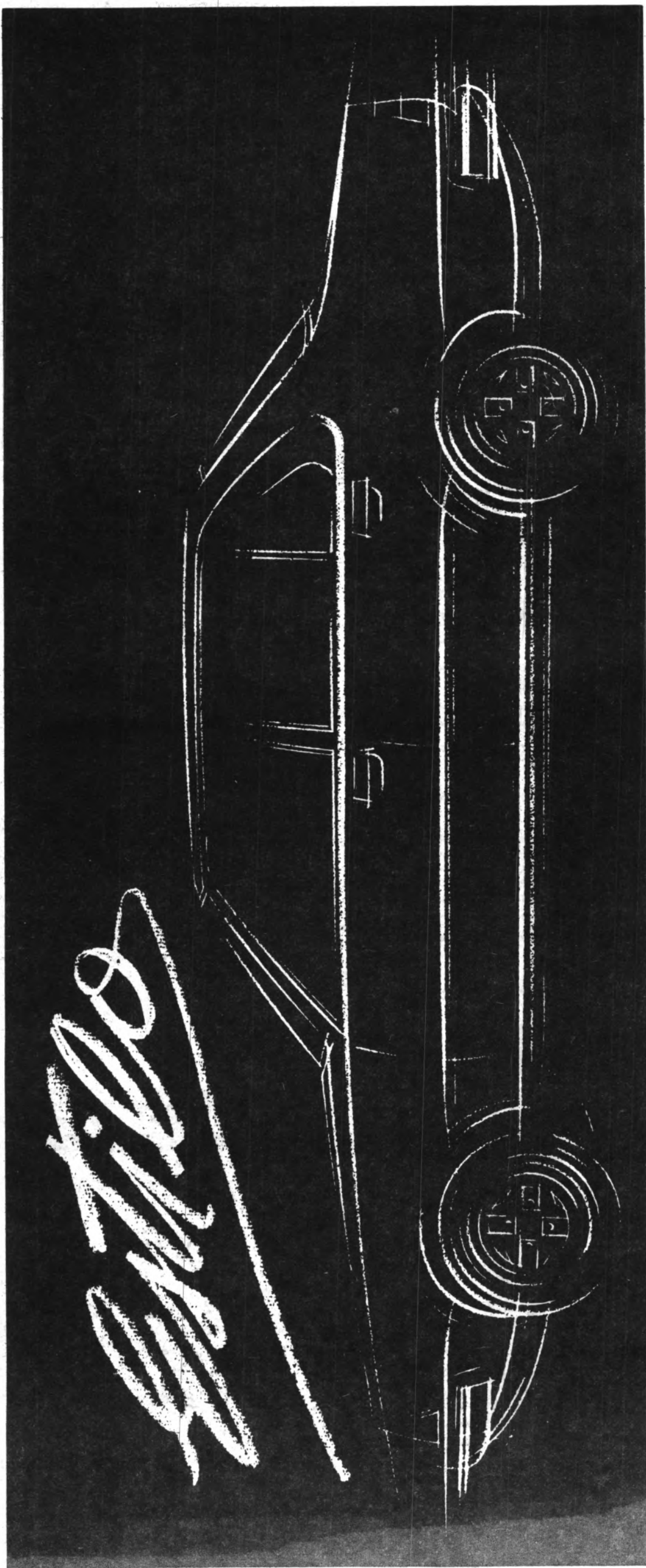
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.

Palma. Telf. 21.61.10

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.



RENAULT 18 GTS

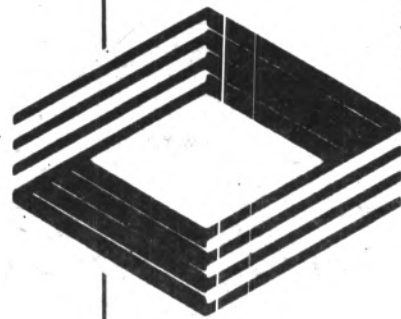
Motor de 1.647 cm³ 163 Km/h.
Consumo de 5,7 litros cada
100 Km. a 90 Km/h. Encendido
electrónico. Cinco velocidades.
Aire acondicionado en opción.
En versiones Berlina y Familiar.

RENAULT 18 GTD

Motor Diesel Renault de aleación
ligera, de 2.068 cm³ 156 Km/h.
Consumo de 4,7 litros cada
100 Km. a 90 Km/h. Dirección
asistida. Cinco velocidades. En
versiones Berlina y Familiar.

RENAULT 18 TURBO

195 Km/h. Motor de 1.565 cm³ y
turbo compresor. Potencia
125 CV. Consumo de 5,5 litros
cada 100 Km. a 90 Km/h.
Dirección asistida. Llantas de
aleación. Cinco velocidades.
Alerón trasero.



— Adelántese a verlos en: —

RENAULT

Renault 18

Las posibilidades de un estilo.

Concesionario Oficial: J.A. Guitart

MANACOR

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

RUEDA DE PRENSA CON MARGARITA TAULER



FOTOS: HNOS. FORTEZA



La reforma

Según informan los componentes del equipo pre-experimentador: Onofre Ferrer, Juan C. Gomis y Josep Ma. Salom, coordinador del equipo, el profesorado de este Colegio manacorense tuvo noticias de la Reforma cuando Ferrer y Salom formaron parte de los equipos provinciales que estudiaron los documentos en presencia de otra profesora manacorense Maruja Sastre del colegio "Es Canyar".

En el mes de junio se presentó la solicitud de ser incluido el Colegio "Simó Ballester" en el cuadro nacional que elaboraba el Ministerio, a solicitud del Claustro de Profesores, Consejo de Dirección del Centro e informe favorable de la Inspección de Zona que lleva Gaspar Nicolau, Inspector Técnico encargado de la Reforma Educativa en Baleares.

A finales de julio, Josep Ma. Salom formó parte del equipo de profesores que conjuntamente con otro equipo de inspectores, redactaron las conclusiones en Madrid ante el Subdirector General de Ordenación Educativa Antonio Espinosa.

Una vez designados los Colegios "Andelm Turmeda" de Palma y "Simó Ballester" de Manacor por parte del MEC como centros pre-experimentadores en la comunidad Autónoma de Baleares, los equipos de profesores de estos dos colegios públicos estuvieron en las primeras jornadas de Renovación Educativa celebradas en Alcalá de Henares del 10 al 14 de setiembre para ultimar los detalles de puesta en funcionamiento de la experiencia que tendrá un control directo por un equipo creado ex-profeso desde la Dirección General de Educación Básica que regenta Jaime Naranjo.

La pre-experimentación ha comenzado ya a nivel de lo que hasta ahora ha sido denominado sexto de E.G.B., con un proyecto que definen como globalizador de áreas, sin libros de texto, a la espera eso sí de Biblioteca de Aula que se espera recibir del MEC en las próximas semanas y con un centro de interés que bajo la denominación "Nuestro Entorno" pretende centrar su atención en el conocimiento exhaustivo de la propia vivienda, el barrio y la localidad durante este primer año.

Por último, nos señalan que el ensayo va unido a una ampliación del uso de nuestra propia lengua como preparación a la transferencia de competencias en materia de educación que es espera en los próximos meses, ya que este es el camino adoptado por otras comunidades autónomas con transferencias —como Cataluña, Galicia y País Vasco por ejemplo— que estuvieron presentes en las Jornadas de Alcalá como observadores.

"SIMO BALLESTER" INICIA LA PRE-EXPERIMENTACION DE LA REFORMA DE E.G.B.

UN REVOLUCIONARIO SISTEMA DE ENSEÑANZA PARA 68 ALUMNOS

"Veo esta experiencia con mucho entusiasmo —manifestaba el lunes pasado Margarita Tauler, directora del Colegio Nacional de E.G.B. "Simó Ballester", en el transcurso de una rueda de prensa convocada para dar a conocer a los medios informativos locales las características de esta pre-experimentación de la reforma del Ciclo Superior de EGB, iniciada con el nuevo curso— ya que los programas tradicionales no acaban de dar una respuesta válida, y, cuando se ofrecen unas alternativas, hay que recogerlas y trabajar en ellas. Estoy convencida —subraya Margarita Tauler— que esta pre-experimentación vale la pena, aunque toda experimentación conlleve un riesgo".

El sistema es auténticamente revolucionario: el alumno no tiene libros de texto, ni, por supuesto, deberá sufrir los traumas de los exámenes. Todo el material que precisa es una carpeta-bloc, una carpeta de cartón, folios en blanco, bloc de papel cuadriculado, unas láminas de dibujo y la indumentaria deportiva. Son sólo 38 los centros que experimentan este sistema en toda España, y entre ellos el "Simó Ballester" de Manacor. Se ha comenzado por el sexto de E.G.B. que totaliza 68 alumnos.

Preguntamos el por qué de este sistema de enseñanza, sin lecciones normativas, sin disciplina de tipo tradicional, y se nos responde con otro interrogante:

—¿Por qué los buenos "números uno" de la escuela no corresponden luego a los "números uno" de la vida?

Evidentemente algo falla en la vieja enseñanza y de motivar el alumno con los temas de la calle, del entorno vital en que se mueve, es de lo que trata esta pre-reforma.

Algunos datos sobre la reforma educativa

Para emprender la Reforma Educativa del Ciclo Superior, el MEC ha partido de la base que en 2a. etapa de EGB en que están matriculados unos 2 millones de alumnos, al finalizar la escolaridad obligatoria, el 35 por 100 no obtiene el Graduado Escolar, lo que

equivale a decir que el actual sistema escolar básico, segrega a uno de cada tres alumnos.

Otros factores motivadores de la reforma que se señalan son los de una Enseñanza receptiva y programas demasiado teóricos y recargados, muy alejados

de la vida real del alumno.

La filosofía que impregna el espíritu de la Reforma considera la aceleración y cambio rápido que se produce en todos los órdenes de la sociedad española actual, los avances técnicos, la influencia de los medios de comunicación social o consideraciones como que la educación básica debe dotar al individuo de instrumentos para la vida y lo que la sociedad

exige ahora son áreas culturales frente a materias clásicas, para que el proceso educativo vincule el niño al entorno y ayude a despertar la creatividad y el sentido crítico del alumno como persona y ciudadano.

La Psicología aporta la búsqueda de una motivación del alumno para desencadenar nuevos procesos de aprendizajes y unos nuevos planteamientos de metodología, al advertir que el alumno no adquiere conocimientos por un lado y procesos, hábitos, destrezas, valores y normas por otro, sino que se aprende simultáneamente.

De hecho, la reforma más sustancial que se plantea es el de un currículo denominado técnicamente multidisciplinar e integrador, lo que equivale a decir el plantearse objetivos dentro de un área, que integren las facetas de las distintas materias que la componen, para facilitar su relación tanto a nivel lógico, como psicológico y didáctico.

La enseñanza a multinivel exige un auténtico trabajo de equipo en todas las fases del proceso: programación, realización, evaluación, etc. Las funciones de los profesores son complementarias, según el modelo adoptado.

A nivel de calle, quizás lo más llamativo haya sido la noticia de la desaparición del libro de texto en la fase de pre-experimentación, cosa por otra parte lógica dado el cambio de metodología activa e interdisciplinar que tiene

que llevarse a cabo y a tampoco existir libros en estos momentos que se adapten a estas nuevas circunstancias.

El Ministerio de Educación y Ciencia elaboró los primeros documentos reuniendo: sociólogos de la Educación, Teóricos del currículo y Psicólogos del Aprendizaje entre junio y diciembre de 1983. A esta fase siguió la redacción de los Objetivos de la E.G.B., objetivos generales y terminales de área por parte de 24 profesores de las distintas Comunidades Autónomas entre febrero y marzo de 1984.

En abril y mayo de este año fue consultado el documento elaborado a Sindicatos, Asocia-

ciones de Padres, Movimientos de Renovación Pedagógica, Escuelas de Verano, Editores, Escuelas Universitarias del Profesorado y Facultades de Ciencias de la Educación. Entre abril y junio sesenta equipos de profesores de las distintas Comunidades Autónomas se constituyeron en grupos de trabajo para revisar, criticar, desarrollar y ofrecer alternativas al trabajo anterior. En julio se redactaron las conclusiones definitivas en el Ministerio.

En setiembre de este curso escolar 84-85 el MEC determinó entre los colegios solicitantes de toda España, los cuarenta centros que pre-ex-

perimentarán la reforma durante este año, para dar paso a una fase de experimentación en un mayor número considerable de Centros entre los años 1985 a 1988, en conexión con la Reforma de las Enseñanzas Medias ya iniciada el pasado curso, al objeto de determinar el tronco común 11 a 16 años que proyecta comprender la enseñanza obligatoria.

VENDO CHALET

.....

INFORMES

TELEFONO

21.03.16 — 20.41.10.

DE DOS PLANTAS EN TERMINO DE SON CARRIO, A 4 KM. DE PORTO-CRISTO. CAMINO ASFALTADO, SOLIDA CONSTRUCCION, 200 M2 DE PLANTA, 14.000 M2. DE TERRENO, POZO CON AGUA ABUNDANTE, PISCINA, DOS GARAJES, ALMACEN. PRECIO MUY INTERESANTE.

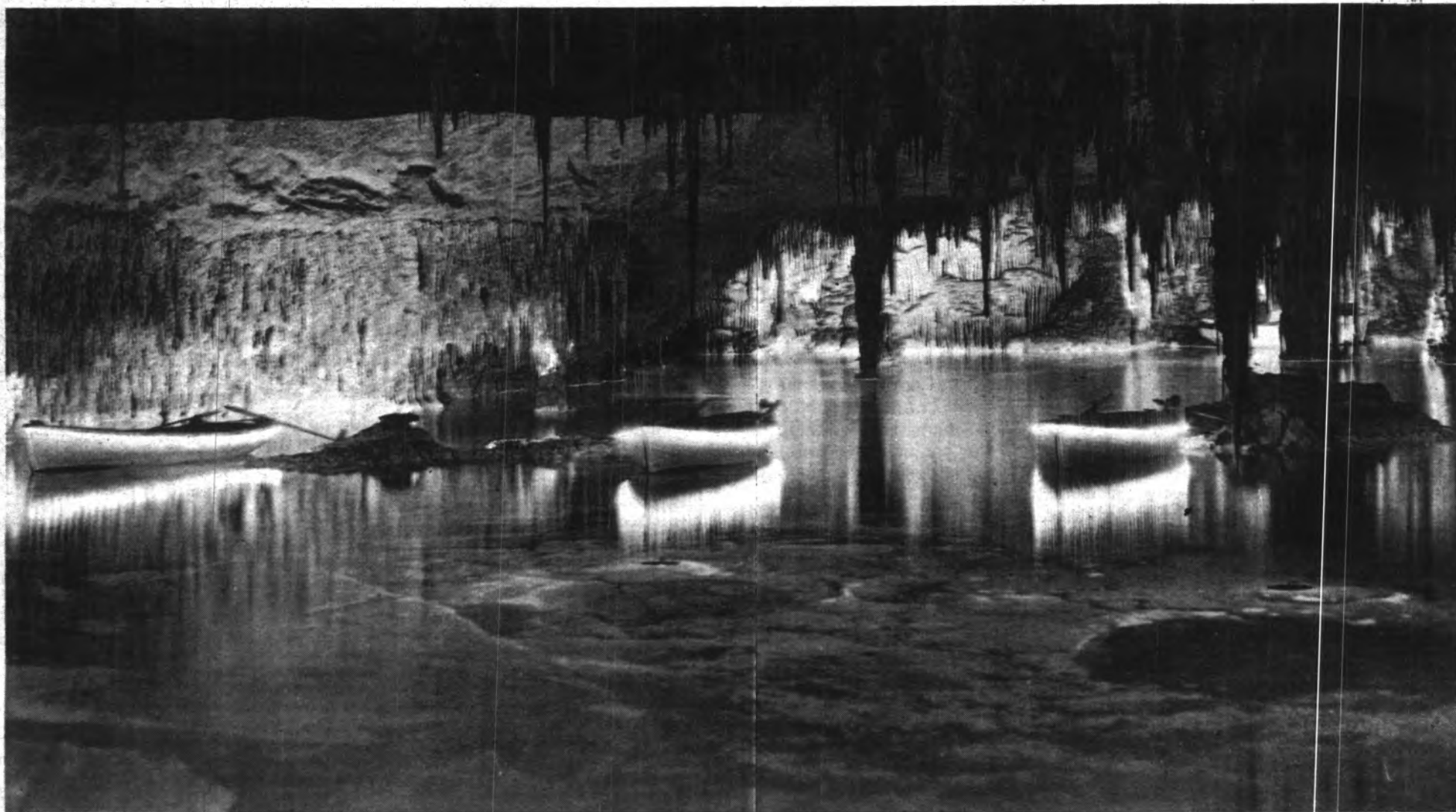
Se dan CLASES PARTICULARES de 3.º - 4.º - 5.º - 6.º y 7.º E.G.B.

Informes: Tel: 58 52 72 CALA MILLOR

PORTO CRISTO



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo





LAS TASAS MUNICIPALES, DISPARADAS



Clínica

Precios máximos al público que podrán percibir los contratistas del servicio de asistencia sanitaria en la Clínica Municipal:

Por estancia en habitación con sala y baño, 5.000 ptas/día.

Por estancia en habitación con baño, 4.000 ptas/día.

Por estancia en habitación sin baño, 3.000 ptas/día.

Derechos de quirófano:
Material anestésico, curas y suturas, 1.000 ptas.

Parto normal, 1.250 ptas.

Cesárea, 3.200 ptas.

Colecistitis, 3.200 ptas.

Isterectomía, 3.200 ptas.

Apendicitis, 2.700 ptas.

Varices, 2.700 ptas.

Hernia, 2.700 ptas.

Mercancias

Tasa por ocupación de terrenos de uso público con mercancías, materiales de construcción, escombros, vallas, puntales, aspillas, andamios y otras instalaciones análogas, fijando las siguientes nuevas tarifas:

A) Vallas:
Calles de 1a., 8 ptas m2 día.
Calles de 2a., 8 ptas m2 día.
Calles de 3a., 8 ptas m2 día.

B) Andamios:
Calles de 1a., 8 ptas metro lineal/día.
Calles de 2a., 8 ptas m.l. día.
Calles de 3a., 8 ptas m.l. día.

C) Puntales:
Calles de 1a., 8 ptas/elemento/día.
Calles de 2a., 8 ptas/elemento/día.
Calles de 3a., 8 ptas/elemento/día.

D) Aspillas:
Calles de 1a., 8 ptas/metro lineal/día.
Calles de 2a., 8 ptas/m. lineal/día.
Calles de 3a., 8 ptas/m lineal/día.

E) Mercancías:
Calles de 1a., 165 ptas/m2 / mes.
Calles de 2a., 100 ptas/m2 mes.
Calles de 3a., 70 ptas/m2 mes.

F) Materiales de construcción, escombros y análogos:
Calles de 1a., 8 ptas/m2 día.
Calles de 2a., 8 ptas/m2 día.
Calles de 3a., 8 ptas/m2 día.

Escaparates

Siguen las mismas tasas.

Subsuelo

Tasa por ocupación del subsuelo de uso público:

Tuberías, 7'50 pesetas/metro lineal/año.

Cables, 1'50 pesetas/metro lineal/año.

Depósitos, 112'50 pesetas/metro cúbico/año.

Transformadores, 1.125 pesetas/unidad/año.

Postes

Tasa sobre "rieles, postes, cables, palomillas, cajas de amarre, de distribución o de registro, básculas, aparatos para venta automática, y otros análogos que se establezcan sobre la vía pública o vuelen sobre la misma".

Rieles, 1'50 pesetas/metro lineal.

Postes de hierro, 150 pesetas/unidad.

Postes de madera, 150 pesetas/unidad.

Cables, 1'50 pesetas/metro lineal.

Palomillas, 6 pesetas/unidad.

Cajas de amarre, de distribución o registro, 300 pesetas/unidad.

Básculas, 750 pesetas/unidad.

Basuras

Se modifica el artículo cuatro de la Ordenanza Fiscal de la Tasa por el servicio domiciliario de basuras, con arreglo al siguiente tenor:

"La tarifa de la presente Tasa será la resultante de dividir el coste del servicio durante los ejercicios de mil novecientos ochenta y cinco y sucesivos, por el número de contribuyentes que figuren en el correspondiente Padrón Fiscal, aplicando los correctores de proporcionalidad según el tipo de vivienda o local de que se trate contemplados en la Ordenanza Fiscal de los años mil novecientos ochenta y cuatro y anteriores".

Publicidad

"No se reconocerán más exenciones de este impuesto que las recogidas en la legislación de Régimen Local".

Tarifas del Impuesto para la publicidad exterior:

A) Por exhibición de rótulos en exteriores:

En calles de primera categoría, 300 pesetas/año/metro cuadrado o fracción.

En calles de segunda categoría, 200 pesetas/año/metro cuadrado o fracción.

En vehículos, 300 pesetas/año/metro cuadrado o fracción.

"En los casos de anuncios luminosos y proyectados en pantalla, sobre las cuotas resultantes de la aplicación de las tarifas de los números uno y dos del presente artículo, se establecerá una deducción del cincuenta por ciento de las mismas".

Fiestas

Se modifica el título de la hasta ahora denominada "Ordenanza Fiscal del derecho o tasa sobre verbenas y fiestas callejeras" que en lo sucesivo se denominará "Ordenanza Fiscal del derecho o tasa sobre pasacalles publicitarios".

Esta exacción se hará efectiva por el Ayuntamiento directamente, sin posibilidad de arriendo.

"Para la efectividad del derecho o tasa objeto de la presente ordenanza se aplicará la tarifa de 1.000 pesetas por día y licencia otorgada".

Reposo

Se deroga la vigente Ordenanza Fiscal reguladora del derecho o tasa del servicio de almacenamiento y reposo.

Ambulancias

a) 175 pesetas por salida, más 30 pesetas por kilómetro.

b) Los recorridos en la zona urbana de Manacor devengarán un total de 360 pesetas.

Perros

"Se establece una tarifa única de 1.000 pesetas por perro y año".

Pozos negros

Se deroga la vigente Ordenanza Fiscal reguladora del arbitrio con fin no fiscal sobre existencia de pozos negros y letrinas en fincas en cuyas calles exista Red de Alcantarillado.

Calles de primera categoría, 125 pesetas/mes/metro cuadrado.

Calles de segunda categoría, 90 pesetas/mes/metro cuadrado.

Calles de tercera categoría, 60 pesetas/mes/metro cuadrado.

Mataderos

Servicio de Matadero:

Ganado de cerda y vacuno, por Kg. en canal, 4'50 pesetas.

Ganado ovino, cabrío y lechonas de menos de 30 kg. en vivo, por kg. en canal, 3 pesetas.

Limpieza de despojos:
Limpieza de despojos de ganado vacuno y de cerda, por cabeza, 15 pesetas.

Ganado ovino, cabrío y lechonas de menos de 30 kg. en vivo, por cabeza, 7'50 pesetas.

Volatería y conejos:
Por cada pavo o similar, unidad, 4'50 pesetas.

Por cada gallina o similar y conejos, unidad, 3 pesetas.

Transportes de carnes:
Ganado vacuno, lanar, cabrío y de cerda, por kg., 1'5 pesetas.

Volatería y conejos, por pieza, 1'5 pesetas.

Despojos vacuno y cerda, por unidad, 3 pesetas.

Despojo lanar, cabrío, y lechonas, por unidad, 1'5 pesetas.

Estabulación:
Ganado vacuno, por día, 7'5 pesetas.

De cerda, cabrío y lanar, por día, 3 pesetas.

Volatería y conejos, por día y pieza, 0'75 pesetas.

Terrenos

Tasa sobre puestos, barrascas, casetas de venta, espectáculos o atracciones situados en terrenos de uso público, estableciendo las siguientes nuevas tarifas:

A) Puestos de temporada:

a. Por cada puesto ocupado con mesas o barracas o rouletes (m2/mes o fracción), 125 pesetas.

b. Puestos de vendedores de buñuelos (uno y año o fracción), 1.250 pesetas.

c. Puestos fijos de vendedores de cacahuetes y demás chucherías (uno y año o fracción), 625 pesetas.

B) Puestos en mercados y ferias.

a. Vendedores de artículos de calzar y vestir, mercaderías u otros objetos análogos (m2/día o fracción), 50 pesetas.

b. Puestos de venta de plantas, flores y plántulas; loza ordinaria del país, 40 pesetas.

c. Puestos de volatería y conejos (m2/día o fracción), 25 pesetas.

d. Puestos de exposición y venta de maquinaria y otros artículos análogos (m2/día o fracción) 50 pesetas.

e. Puestos de venta de artículos no mencionados anteriormente (m2/día o fracción), 50 pesetas.

C) Puestos de recreo:

a. Puestos de atracciones o recreo (m2/día o fracción), 10 pesetas.

b. Puestos de tómbola (m2/día o fracción), 10 pesetas.

c. Teatros portátiles y circos (m2/día o fracción), 0'75 pesetas.

Vehículos

A.- Turismos,
De menos de 8 caballos fiscales, 900 pesetas.

De 8 a 12 caballos fiscales, 2.500 pesetas.

De más de 12 a 16 caballos fiscales, 5.300 pesetas.

De más de 16 caballos fiscales, 6.600 pesetas.

Mercados

Por cada puesto de venta de los vendedores fijos, por mes 300 pesetas.

Por cada puesto de venta de los eventuales, por día, 35 pesetas.

Voladizos

Se deroga la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa sobre elementos voladizos sobre la vía pública o que sobresalgan de la línea de fachada.

Playas

Se deroga la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por prestación de servicios en las playas.

Museo

Se deroga la Ordenanza Fiscal reguladora del derecho o tasa por visitas al Museo Arqueológico Municipal.

Kioscos

Tasa sobre kioscos en la vía pública.
"El tipo de gravamen a aplicar el 200 por 100 anual".

Documentos

"Las certificaciones de residencia que se expidan a efectos de obtención del descuento para viaje a los residentes en esta provincia, por cada una, 50 pesetas, salvo que se trate de personas mayores de 65 años, en que se expedirá gratuitamente".

Cementerio

A.- Concesión a perpetuidad de terrenos para construcción de capillas, criptas, sepulturas, etc, 1.600 pesetas/metro cuadrado.

B.- Concesión a perpetuidad de un nicho, la que derive del costo real de las obras necesarias para su construcción.

C.- Concesión temporal por cinco años de un nicho, 7.800 pesetas.

D.- Por traspaso de derechos funerarios por herencia, satisfarán:

Capilla de primera, 650 pesetas.

Capilla de segunda, 550 pesetas.

Capilla de tercera, 400 pesetas.

Sepultura tipo excavada, 300 pesetas.

Por nicho, 150 pesetas.

Cualquier otro traspaso que no sea por herencia, satisfará el duplo de los anteriores derechos.

Otros servicios:

a) Por inhumación de un cadáver, 2.400 pesetas.

b) Por exhumación y traslado de un cadáver o restos mortales de una sepultura a otra, dentro del mismo cementerio, 2.000 pesetas.

c) Si el traslado se efectúa a otro cementerio, 10.000 pesetas.

d) Por la limpieza de sepultura familiar y colocación de los restos mortales en la osera común o enterramiento de los mismos en el fondo de la tumba, 4.000 pesetas.

e) Por la limpieza de nichos, por cada uno, 400 pesetas.

f) Por estancia de un cadáver en la cámara frigorífica, por día o fracción 1.300 pesetas.

Conservación, limpieza y decoro:

a) por cada sepultura tipo capilla al año:

De primera clase, 2.400 pesetas.

De segunda clase, 1.800 pesetas.

De tercera clase, 1.200 pesetas.

b) Por cada sepultura, tipo excavada, al año:

De primera clase, 1.200 pesetas.

De segunda clase, 900 pesetas.

De tercera clase, 600 pesetas.

c) Por cada nicho concedido a perpetuidad o temporal mientras dure la concesión, al año, 150 pesetas.

d) Los panteones concedidos a empresas funerarias, por cada nicho de los que integran el panteón tributarán al año, 150 pesetas.

Saneamiento

“La cuota anual de la tasa por prestación del servicio de saneamiento y depuración de agua se fija en 4.800 pesetas anuales. La exacción se devengará semestralmente, y se abonará por semestres vencidos, a contar desde la entrada en vigor de la presente Ordenanza”.

Terrenos públicos

Tasa por apertura de calicatas o zanjas en terrenos de uso público y cualquier remoción del pavimento o aceras en la vía pública, fijando las siguientes nuevas tarifas:

- A) Apertura de zanjas en general:
1. Aceras pavimentadas, por mes o fracción, 75 pesetas por metro lineal.
 2. Aceras no pavimentadas, 40 pesetas por metro lineal.
 3. Calzada de las calles pavimentadas, 150 pesetas por metro lineal.
 4. Calzada de las calles no pavimentadas, 75 pesetas por metro lineal.
- B) Para la construcción de cámaras subterráneas destinadas a la instalación de servicios en la vía pública:
- Aceras pavimentadas, por año o fracción, 125 pesetas por metro cúbico.
- Aceras no pavimentadas, 60 pesetas por metro cúbico.
- Calzadas pavimentadas, 225 pesetas por metro cúbico.
- Calzadas no pavimentadas, 60 pesetas por metro cúbico.
- El importe de los derechos a percibir por cada apertura de zanja será, como mínimo el de 375 pesetas.
- El sujeto pasivo vendrá obligado al solicitar la licencia al depósito previo en la Caja Municipal de las siguientes cantidades por el concepto de garantía para la reconstrucción de pavimentos.
1. Macadam asfáltico, 750 pesetas por metro cuadrado.
 2. Firme primario, 375 pesetas/metro cuadrado.
 4. Aceras con baldosas, 3.000 pesetas por metro cuadrado.

Rodaje

Se deroga la Ordenanza Fiscal reguladora del derecho o tasa sobre el rodaje o arrastre de vehículos por vías municipales.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tlf. 552683
General Franco, 4 — Tlf. 550482
MANACOR

SANT LLORENÇ DES CARDASSAR

les da la bienvenida



Casa Consistorial
de Sant Llorenç



Vista panoràmica
de Sant Llorenç

Parc de la Mar
Cala Millor

AYUNTAMIENTO
DE SANT LLORENÇ
DES CARDASSAR



¿Una PIZZA de calidad?

PIZZERIA ORAZIO

PRUEBELA Y COMPARE...

CALLE RAFAL - CALA MILLOR

ESCOLA DE DANSA DE L'AJUNTAMENT DE MANACOR

CURS DE DANSA-JAZZ

CURSET INTENSIU DE CLAQUE

Professora: LLUISA ORTIZ ELEGIDO

Direcció: NUNSI ELEGIDO

DIES 2 — 3 — 4 DE NOVENBRE

INFORMACIO I INSCRIPCIO:
A L'AJUNTAMENT

CENTRO SOCIAL DE LA CONSELLERIA DE CULTURA DEL GOBIERNO BALEAR

Actividades culturales: Ambicioso programa



En Boira, que es glosador, va per Carrer de l'Anell velent com un impresor ha fet que tota la gent vulgui es "Carrer Major". Aquest es un nom, al manco que sembla que el carrer el

vol
i més d'un en farà un tanto de llevar General Franco i 18 de Juliol.

I es nostro Batle Homar que de mudar no és devot diven que se va embarcar i fins a Italia va anar per no haver de donà es vot. Però sa solució la se treurà des capell: ¿dels que no al de l'Anell i voleu Carrer Major? Ni aquell gran Salomó trobaria més sortida: tomarem una partida de cases de allà en mig —digau-ho si vos esquitx— i en tanta demolició si sa lògica no enganya tendreu es Carrer Major de tots quants n'hi ha

Espanya!

★ ★ ★

A En Boira només li arriben propostes de canvis de noms de carrers, d'un temps a aquesta part. Mirau, mirau...

—Es Carrer des Fum ara vol ser es Carrer de sa Llum.

—Es Carrer des Carrill vol ser es Carrer des Talgo.

—Es Carrer de ses Parres vol ser es Carrer de "Frangia Roja".

—Es Carrer des Bous vol ser es Carrer d'En Paquirri.

—Es Carrer de ses Tomàtiques vol ser es Carrer des Ketchup.

—Es Carrer des Centro vol ser es Carrer de UCD.
—Es Carrer de l'Hospital vol ser es Carrer de la S.S.

—Es Carrer Nou vol ser es Carrer Deu.

—Es Carrer de Peral vol ser es Carrer des Oms.

—Es Carrer d'En Venturós vol ser es Carrer dels Benaventurats.

—Es Carrer de sa Lluna vol ser es Carrer de la NASA.

—Es Carrer de la Soledat vol ser es Carrer de la Companyia.

—Es Carrer de Simó Tort vol ser es Carrer de Simó Dret.

—Es Carrer des Convent vol ser es Carrer des Vaticà.

—Es Carrer des Conquistador vol ser es Carrer

de Don Juan Tenorio.

—Es Carrer de Jaume II vol ser es Carrer de Jaume III.

—Es Carrer de s'Aigua vol ser es Carrer des Cubitos.

—Es Carrer de la Creu vol ser es Carrer de s'Ajuntament...
Etcétera.

El colmo de un picador, es que en la Quinta Semana del Turista de Cla Millor, se ligue a cinco turistas con la semana.

En un confesionario:

—Padre, he leído que "no invertir es pecado grave" y lo dicen los Obispos...

—Sí hijo mío! Yo te diré dónde tienes que invertir...

Dos escoceses, avaros y ahorrativos a tope:

—Tengo un dolor de cabeza terrible!

—Pues tómate una pastilla de estas...

—No!, que son para dolor de cabeza y resfriado y ahora esperaba a estar resfriado también.

En Boira s'ha enterat de que en Martí Silià, a una taulada de festa, s'en feia gros d'una boutada, aquella de "Algodón-nada" traduida al mallorquí. Si me convidar a una serveva, les hi donaré de primera mà, i si en té cap de bona, li posaré en lletres de motlo.

Vaig sentir a un senyor que deia: "No me trob gaire fi; tendré d'anar a fer-me un SAQUEO..."

Todos Vdes. sabrán que nuestro primer padre se llamaba... ADAN GOMEZ PEREZ... Y así está escrito en la Biblia; dice textualmente: "Si GOMEZ de esta fruta, PEREZ serás".

—¡Papá! ¿Me llevas a ver a los Niños Cantores de Viena?

—No, porque yo fui hace treinta años y ahora ya no serán tan niños.

En próximas fechas el Centro Social de la Consellería de Cultura del Gobierno Balear va a iniciar un ambicioso programa de actividades culturales. De este tema y de lo que es el Centro Social y de las actividades que ha llevado a cabo hablamos con su director Salvador Bauzá.

—Señor Bauzá ¿cómo define el Centro Social?

—Yo lo definiría como una institución pública abierta a todas las personas y entidades interesadas en elevar su propio nivel de formación o el de sus miembros, así como en el enriquecimiento de la convivencia y participación en tareas comunes.

—¿Cómo funciona?

—Es una entidad pública y como tal abierta a todos los ciudadanos que deseen utilizarlo. Está regido por un Consejo de Dirección presidido por don Mateo Galmés y formado por cinco vocales.

—Usted es el director del Centro Social ¿cuál es su función?

—La misión del director, como funcionario de la Comunidad Autónoma, es la de llevar a efecto las actividades programadas por el Consejo de Dirección.

—¿Cuál es su sistema de financiación?

—Los presupuestos para llevar a cabo las diferentes actividades del Centro son confeccionados por el Consejo de Dirección y sometidos posteriormente a la Consellería de Cultura que es quien debe aprobarlos, lo que hace casi siempre con recortes.

—¿Cuáles son las principales actividades que desarrolla el Centro Social?

—Existen dos actividades que venimos desarrollando de forma continuada: la Escuela de Iniciación a los Bailes Regionales, que este año actuará en los colegios "Simó Ballester" y en el de Porto Cristo, y que está dirigida por la profesora titulada Juana Puigros Nadal, las Aulas de Cultura Popular que tienen lugar cada martes y que solo se interrumpen durante el período veraniego.

—¿Qué actividad de las realizadas este año destacaría?

—Es difícil destacar una sola actividad sobre las demás. Yo haría hincapié en las gestiones que llevó a cabo el Centro Social para la consecución de una subvención de 300.000 pesetas para la celebración de la Primera Trobada de Dimonis en enero pasado. También se realizó un curso de socorrismo de un mes de duración. El concurso "Manacor Visto por sus escolares", las convivencias para la tercera edad en la Colonia de Artá, la tercera mostra de dibujo infantil "Soterrani", entre otras.

—Y para este año ¿qué actividades tienen previstas?

—Hay diversas actividades programadas y las fechas para su realización aún no son totalmente seguras. Así del 12 de



Foto de archivo de una de las numerosas actividades que ha realizado el Centro Social esta última temporada.

noviembre al 14 de diciembre está previsto que se desarrolle un curso de cocina y para que lo dirija se ha solicitado el director de la Escuela de Hostelería de Palma. También durante el mes de octubre van a desarrollarse en la Colonia de Artá convivencias para la tercera edad. Se llevarán a cabo también diferentes cursos sobre cerámica, dietética y sobre actividades al aire libre. También vamos a iniciar otro ciclo de mesas redondas sobre temas de actualidad; así como de charlas o conferencias sobre temas culturales.

—¿Todas las actividades las realizará directamente el Centro Social?

—Estas son actividades propias del Centro. Otras se realizarán a través nuestro. Así este año a través del Centro Social se pondrá en marcha en Manacor una extensión de las aulas de la tercera edad que estarán abiertas a las personas a partir de 55 años y cuyo director será don Mateo Galmés. También a través del Grup Soterrani se llevará a cabo un concurso de belenes y de postales navideñas, así como un homenaje de los niños de Manacor a Dalí. Otro aspecto es que a través del Centro se canalizan y coordinan las actividades deportivas escolares que este año se iniciarán con un cursillo para árbitros y jueces de deportes escolares y otro para monitores escolares que se realizarán simultáneamente los días 20 y 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre.

LLORENÇ FEMENIES BINIMELIS

TEMPORADA
INVIERNO

APARTAMENTOS
"PORTO CRISTO"

ALQUILER
DE APARTAMENTOS

TELF. 570512
CALLE GUAL 1
PORTO CRISTO

"PERLAS Y CUEVAS" INVITADA
A VISITAR EL "SARATOGA"

FOTOS: HNOS. FORTEZA



Invitados por el Cónsul General de Estados Unidos, Bartolomé Bestard, una representación de "Perlas y Cuevas" visitó en la tarde del lunes, 24 de setiembre, el portaviones Saratoga, en el Puerto de Palma, en visita que duró más de dos horas.

El CVA 60 Saratoga, juntamente con el Forrestal, Ranger e Independence, son los primeros portaviones que se construyeron después de la "II Guerra Mundial". Su construcción data de 1953 y su coste ascendió a 312'9 millones de dólares.

Lleva una tripulación de más de 5000 hombres y cerca de medio millar de oficiales. Está preparado para transportar casi un centenar de aviones, tiene una potencia de 260.000 CV, una velocidad de 33 nudos, eslora de 316'7 m., manga de 38'5 m. y un calado de 11.3 m.

El Saratoga, tras el Nimitz y el Kennedy, es el portaviones más grande del mundo.

perfumería slrer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

MARMOLES
ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

G A R A J E
R I E R A
C A ' S C U C O S
Taller de REPARACIONES



**APERTURA DE LA AGENCIA OFICIAL
DE "ALFA ROMEO ESPAÑOLA, S.A."**

Avda. Salvador Juan, 67
Teléfono 550722

MANACOR

FOTOS: HNOS. FORTEZA

Joyas y Perlas
MAJORICA

La "I Beca de Pintura S'Agrícola 84" para Magdalena Mascaró

La "Beca de pintura S'Agrícola 1.984", que este año se otorga por primera vez, le ha sido concedida a la pintora manacorense Magdalena Mascaró. La beca, instituida por la Sociedad Cultural S'Agrícola, es de 100.000 pts, y la pintora se compromete a cambio de ella a donar un cuadro a la entidad patrocinadora.

Con la institución de estas becas se ha intentado eludir el siempre conflictivo método de conceder premios a base de la convocatoria de un certamen de pintura, y evitar así la complejidad que supone premiar un cuadro en concreto. Las "Becas de S'Agrícola" intentarán premiar la labor de un artista a lo largo de un año, en base a un jurado de seguimiento que se encargará de valorar el trabajo de todos y cada uno de los artistas de nuestra localidad.

En esta ocasión el premio le ha sido otorgado a Magdalena Mascaró por unanimidad, en base a una línea seria de continuo trabajo y evolución dentro de su personal concepción de la plástica.

A buen seguro estos premios van a suponer un poderoso acicate para el fomento de las artes plásticas en nuestra ciudad, toda vez que es la primera ocasión que una entidad de carácter privado se decide a conceder unos premios de pintura.

La Sociedad Cultural S'Agrícola va a organizar, seguramente para finales del presente año, una exposición antológica de la artista galardonada, en la sala de exposiciones del Centro Social del C.G. I. En esta exposición se recogerán algunas de las obras más importantes de cada una de las etapas por las que ha atravesado Magdalena Mascaró en su ya dilatada carrera. Recordemos que entre sus exposiciones cabe destacar las realizadas en Valencia, Manacor, Felanitx y Palma, así como su participación en diversos certámenes y exposiciones colectivas.

Desde estas líneas, nuestra más sincera enhorabuena a la pintora.

"Dijous" cumple diez años

Nuestro querido colega en Inca, el semanario "Dijous", acaba de cumplir diez años de vida. Diez años de constante y ejemplar contacto con el pueblo, que en realidad es quien potencia toda publicación.

Al hacernos eco del aniversario nos complacemos en unir nuestra felicitación a las que va recibiendo los compañeros inquenses, al tiempo que desearles una larga vida testimonial y todas cuantas intenciones se precisan para seguir saliendo a la calle con ilusión y dignidad en cada número.

Octavio Aguilera al frente de "Balears"

Octavio Aguilera se ha hecho cargo de la dirección del diario "Balears" y, a pocas semanas de asumir sus funciones, ha dado al renacido periódico toda su poderosa personalidad. Buen trabajo el suyo, palabra.

Octavio Aguilera tiene ahora cuarenta y siete años, es licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información, de cuya Facultad en la Universidad Complutense es colaborador de Cátedra. Ha sido director de "Hoja del Lunes" y "El Lunes", y trabajó en "Diario de Mallorca", colaborando también en "Ya" y "Dígame". En 1967 fundó la revista "Bajari" que sigue publicando en Palma, ahora como libro.

Está en posesión de numerosos premios literarios —entre ellos el "Monserate Mascaró", que ganó dos veces; el "Hucha de Plata" 1981 y el "Pastoret de Plata" 1971— y ha publicado libros de tanto éxito como "Rousseau, amigo mío" (Ed. Obelisco, 82), "Estampas ciudadanas" (Ed. Cort, 69), "La columna quebrada" (Bajari, 71), etc.



MIGUEL VIVES: TAMBIEN PINTOR

"Ses Fragates" intenta ofrecer una línea de seriedad y calidad"

Sin duda uno de los pintores más activos del momento sea Miguel Vives, de Son Servera. Ahora, además de ser un prolífico creador plástico, hay que añadirle la de dinámico organizador y propulsor de una galería de arte, concretamente de "Ses Fragates", en Cala Bona, que este año concluye su segunda temporada. Precisamente sobre su condición de galerista hemos mantenido una breve conversación con Miguel.

— ¿Quién está exponiendo en estos momentos en tu galería?

— Estos días estamos a punto de concluir una interesante muestra de Martí Company.

— ¿A qué público en concreto está enfocada la galería?

— Bueno, en realidad, no está dirigida a un público determinado, pero lógicamente, dada su proximidad, nuestros visitantes más asiduos son de Cala Bona, Cala Millor y Costa de los Pinos.

— ¿Sigues alguna línea en concreto?

— No. Intentamos ofrecer una diversidad de estilos, todos dentro de una calidad y una gran dignidad.

— Esta es vuestra segunda temporada, ¿no es así?

— Efectivamente. Y a lo largo de estos dos años, hemos realizado alrededor de unas 15 exposiciones.

— ¿Y qué tal ha respondido el público?

— Por lo general estamos satisfechos. De todas, modos hay que decir que este mundo del arte es impredecible y que quizás una exposición que crees va a tener un gran éxito, no vende nada, o viceversa. De cualquier forma, nuestra galería intenta ofrecer siempre una línea de seriedad y calidad.

— ¿No te supones esta galería una pérdida de tiempo de cara a tu actividad pictórica propia?

— Naturalmente, algo de tiempo sí que me quita. De todos modos, y en compensación, me permite toda una serie de relaciones con gente de otras galerías, con los propios artistas, con coleccionistas, etc, que creo son muy interesantes.

— ¿Tenéis ya la programación de la próxima temporada?

— Prácticamente la tenemos ultimada, aunque es preferible no adelantar acontecimientos, pues falta concretar algunos puntos.

— ¿Para cuando la próxima exposición de tus pinturas?

— Será en mayo del 85, en Palma. Y quizás en febrero, mi obra esté presente en Arco, en Madrid, donde he sido invitado.

J.



POSIBLE CREACION DE UN PATRONATO MUNICIPAL DE ARTES PLASTICAS

Sebastián Riera, delegado de Cultura del Ayuntamiento, ha iniciado estos días gestiones con vistas a la posible creación del Patronato Municipal de Artes Plásticas. De momento está contactando con gente vinculada al mundo de la plástica local, que van a configurar el futuro patronato.

La creación de este patronato va a ser sin duda excelentemente acogida dentro de los medios artísticos locales, ya que ello va a permitir a partir de su creación una mayor actividad organizativa dentro de este campo que, para ser sinceros, habría que decir un tanto descuidado durante estos últimos años.

"A TOTA PLANA" EN PRENSA FORANA

En la última reunión de la junta directiva de Prensa Forana fue admitida como miembro de la Asociación la revista "A tota plana", que dirige Biel Veny.

Celebramos que "A tota plana", una de las publicaciones más simpáticas y vitalistas de la isla, forme parte desde ahora de nuestro colectivo.

MUY BREVE

¿Despierta el paso por la alcaldía el afán viajero? ¿Incentiva o exige la aireación y el kilometraje el climax del despacho municipal?

Lo que ocurre es que el alcalde Homar está estos días en Italia, y el ex-alcalde Mas está en Moscú.

¿Casualidad, predestinación, pactos secretos, encuentros en las cumbres lejanas...?

Desde hace dos semanas largas, larguísimas, dos de las cuatro esferas del reloj del campanario están paradas y, de noche, a oscuras.

Media ciudad anda castigada a no poder servirse del "Bruixot".

Media ciudad goza de un servicio horario, día y noche, de que no goza la otra mitad.

Lo extraño es que este servicio no tenga su correspondiente tasa municipal, ya que el reloj del campanario es del Ayuntamiento.

LA COMPANIA DE MARIA PAZ BALLESTEROS EN PALMA

Con "FEDRA", bajo dirección de S.A. Evangelatos, comienza la temporada en el Teatro Principal

Spyros A. Evangelatos nació en 1940, en Atenas. Fundador y director del AMPHI - THEATRE, ha dirigido muchas obras, clásicas y contemporáneas, en sus ya diecisiete años de profesión teatral.

Cursó estudios en la Academia Teatral del Teatro Nacional de Atenas y en la Universidad de Atenas, así como en Viena.

Trabajó desde su juventud en los más importantes teatros griegos: Teatro Nacional de Atenas, Teatro del Estado del Norte, Opera Nacional de Atenas, Antiguo Teatro de los Festivales de Atenas, Epidauró, Philippi, Thassos, Dodoni, etc...

Sus producciones son consideradas como innovadoras dentro del espíritu de la interpretación griega de los clásicos y del teatro griego en general.

OFRECER EL RITUAL DE LAS REPRESENTACIONES GRIEGAS

Nuestro público, un poco fatigado por experiencias no siempre felices, e ineludibles mensajes ideológicos durante los años de la dictadura, tiene actualmente una cierta tendencia a volvernos la espalda. Sin embargo el gusto por el teatro existe y es preciso recuperar el interés del espectador.

El teatro griego, tantas veces presentado pero no vivido por mí, acaparó mi interés... ofrecer al espectador español el conocimiento en su más estricta pureza del ritual seguido en las representaciones originales, al modo que se vienen representando actualmente en Grecia... una tragedia...

De entre los autores griegos, uno para esta ocasión: EURIPIDES, por su humanidad, su interés por los temas de la vida privada y su concepto de lo trágico que ya no es religioso. De entre sus obras la que les ofrezco posibilita transmitir pasiones humanas —sin

las cuales el teatro no sería nada— al mismo tiempo que una historia comprensible por todos los públicos, no importa cual sea su formación cultural.

Escribí a Spyros A. Evangelatos: "... yo no quisiera una puesta en escena "intelectual" teniendo en cuenta las actuales circunstancias de mi país; sería preferible ser fieles al texto clásico para así dar a conocer al público español el espíritu del teatro griego, con sus miserias y grandezas, lleno de pasiones y emociones, nada distanciado, pero evidentemente, con un criterio estético avanzado; la adaptación de la obra debe ser hecha por Vd. de acuerdo con sus criterios de puesta en escena..."

Lo que los espectadores verán en el escenario es el resultado de una serie de batallas que he librado, unas veces sola y otras arropada por el entusiasmo de cuantos, desde hace meses, han ido incorporándose a este proyecto. ¡No piensen ni por un momento que ha sido fácil! Sin su entrega absoluta hubiera sido imposible.

Maria Paz Ballesteros.

LA COMPANIA MARIA PAZ BALLESTEROS fue creada en el año 1965. La actriz había iniciado sus estudios dramáticos en el Instituto del Teatro de Barcelona. Se traslada a Madrid en 1960. Trabaja en diversas compañías teatrales, oficiales y privadas, y su actividad dramática discurre acompañada de autores como Chejov, Priestley, Boris Vian, Jean Genet, Beckett, John Ford, Shakespeare, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Strindberg, Valle Inclán, García Lorca, Tennessee Williams, Martín Recuerda, Lauro Olmo, José María Rodríguez Méndez...

Últimamente representó en España, Estados Unidos, Bulgaria, República Democrática Alemana, Portugal e Italia, el oratorio dramático "Teresa de Ávila".

Para el montaje de "Fedra" ha conseguido la colaboración del director Spyros A. Evangelatos

NOTAS DEL DIRECTOR

La perfección es un desafío.

También la "santidad" puede ser un "pecado". La armonía del mundo se estremece por personalidades extremas, la catástrofe de las cuales —según el sentido griego de la catarsis— traerá de nuevo el equilibrio. El amor y la pureza se alternan o coexisten a lo largo del devenir humano. Como la guerra y la paz.

En esta tragedia de Eurípides existen asombrosas concepciones de caracteres, pero situadas en una visión universal, poética y "abstracta". Aquí todos —dioses y mortales— son culpables y, al tiempo, inocentes. Eso depende del enfoque de cada cual.

Procuramos destacar la inocencia y la culpabilidad de todos.

Spyros A. Evangelatos

TIKET JOVEN

CORTE DE PELO: 900 PTS.

PARA TI QUE ERES ESTUDIANTE O SI TIENES MENOS DE 22 AÑOS

INFORMESE!

Y CONSIGUE TU CARNET EN

MODA CENTRO 2000

CALA MILLOR — TEL. 58-59-66

TOMEU, peluquero



TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

DEL 4 AL 14 DE OCTUBRE presenta

FEDRA



Funciones diarias:
7 tarde y
10'30 noche.

MARIA PAZ BALLESTEROS
JOSE MARIA GUILLEN
SONSOLES BENEDICTO
MARIA TERESA CORTES
JOSE MARIA LAMA
LUISA MARTIN
ANGELES CABEZA

la presentación de
RAUL FERRANDEZ
y
LUISA SALA
en la nodriza
Dirección

SPYPOS A. EVANGELATOS
(“HIPPOLYTO” de EURIPIDES)

MARIA PAZ BALLESTEROS

UN ESPECTACULO DE LA COMPANIA

PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Horario Taquilla: de 17'30 a 22'30

DE KOONING

EL IMPETU CREADOR DE LOS 80 AÑOS

La frenética actividad cultural que caracteriza París a lo largo de todo el año se resiente notoriamente con la llegada del verano. El visitante puede encontrar entre la ingente oferta de las salas cinematográficas muy pocas películas de reciente estreno; las editoriales aguardan los inicios del otoño para lanzar sus novedades literarias; en teatro, pocas cosas que no se hayan podido ver a lo largo de la temporada; quizás los amantes de la música sean quienes más y mejor puedan elegir, en un amplio espectro de recitales y conciertos desde lo clásico a lo pop. Por contra, la actividad expositiva, queda reducida al mínimo; por un lado, entre las numerosas galerías de la "rive gauche" uno no puede encontrar una sola muestra mínimamente digna; por otro, las galerías situadas en torno a Beaubourg, por lo general galerías "serias", ofrecen — la que no permanece cerrada todo el verano — algunas colectivas con nombres de la galería, un tanto descuidadas. De este modo, el centro polarizador de la plástica durante el verano — lo mismo que a lo largo de todo el año — lo constituye el "Centre Georges Pompidou", donde uno puede encontrar en un mismo edificio algunas de las más importantes exposiciones que se celebran en estos momentos en París: una fabulosa antológica de Willem de Kooning; una impresionante exposición conmemorativa del primer centenario del nacimiento de Kafka ("Le siècle de Kafka"); una exposición de una fotografía excepcional: Eve Sconne; y una exposición sobre el diseño de muebles en Francia durante los últimos 20 años, que nuestros industriales locales no debieran dejar de ver y aprender. Así, de no ser por el "Pompidou", París sería una decepción.

WILLEM DE KOONING

Coincidiendo con su 80 aniversario, esta es la primera retrospectiva que se realiza en Francia de uno de los pioneros del expresionismo abstracto norteamericano. Realizada en colaboración con el Whitney Museum de New York y la Akademie der Künste de Berlín, y bajo el patrocinio de Warner Communications, la exposición resulta realmente alucinante. Por su calidad excepcional, se entiende.

Nacido en la ciudad holandesa de Rotterdam en 1904, de Kooning empezó a trabajar con Bernard Romain, director artístico de unos grandes almacenes en Rotterdam, como medio para ganarse la vida. En 1926 se embarca como polizón en un barco hacia Norteamérica, en donde trabaja como pintor de brocha gorda dedicándose más tarde a la decoración de interiores. Quizás de estos años de pintor-decorador/no artista le quedará a De Kooning esa afición a los grandes espacios — materializados luego en grandes formatos — que prácticamente no abandonaría nunca. De todas formas no es hasta 1947 — a los 43 años — cuando puede realizar su primera exposición individual en la galería Charles Egan de Nueva York, iniciándose a partir de ahí su renombre y notoriedad mundial.

De Kooning representa quizás el lado más descarnado de la pintura norteamericana, de la tendencia que Rosenberg denominó "action painting", y que definió así: "En determinado momento, uno tras otro, los pintores norteamericanos empezaron a ver el lienzo como un campo de acción, más que como un espacio en el que debían reproducir, analizar o expresar un objeto real o imaginario. Lo que se iba a realizar en la tela no era un cuadro, sino un acontecimiento". En esta tendencia, junto a de Kooning podríamos incluir los grandes nombres de Pollock, Gorky (gran amigo suyo y con el que compartió estudio), Motherwell, Gottlieb, Kline, y Bazziotes.

El "gesto" artístico de De Kooning es de una violencia extrema, que más que un gesto es el ataque frenético que el artista inflige a la superficie del lienzo, desde donde va surgiendo, sin ninguna premeditación, una realidad desintegrada, cuyos fragmentos serán distribuidos por doquier, en abierto informalismo. Es, en realidad, un "gesto" que tiene más de catarsis liberatoria que de esteticismo.

La exposición del Pompidou recoge algunas de las obras más representativas del artista a lo largo de su carrera, y lo que es más importante, piezas de todas sus épocas, lo cual permitía seguir con una cierta facilidad el "itinerario" de este ge-



nia artista. Además, la importante colección de bocetos que acompañaban a las grandes obras y las series fotográficas en las que se reflejaban las distintas secuencias en la elaboración de un cuadro dan a la muestra un interesante aspecto didáctico.

Cabe destacar de la muestra sus primeros trabajos originales, en los cuales se halla todavía presente el espíritu analizador de Cézanne, pasando por las obras de los años 40, como "Estudio de ático", "Excavación", "Almacén de maniqués", "Mujer, viento y ventana, etc.", donde se mantiene todavía la estructura espacial y compositiva del cubismo y de las retículas de Mondrian, y ya con algunas influencias de los "collages" abstractos dadaístas. A partir de 1950 toda su producción refleja ese "horror vacui" que caracterizará su obra posterior y que le llevará a sentirse atraído por ese gusto barroco de abarcar toda la tela. De comienzos de los 50 son también sus obras más conocidas, la serie "Mujeres", en las que las protagonistas de sus pinturas adquieren bajo su gesto desfigurador un aspecto tétrico, demoníaco, que irá dando cuerpo a su escondido sentimiento, casi religioso, de obsesión por los aspectos tabú de la sexualidad. Estas pinturas son también clave en su evolución porque a través de ellas se descubre su acierto en conciliar y hacer compatible la abstracción con la figuración, problemática encrucijada a la que se había llegado por parte de los pintores en aquellos momentos, y que en Europa tan bien solventó Francis Bacon.

De nuevo en boga el expresionismo en nuestros días, los jóvenes pintores europeos han vuelto los ojos hacia este pintor descarnado cuya pintura hoy por hoy sigue resultando violento. Para entenderla, no basta seguir aquel consejo que daba A. Ehrenzweig — por otra parte, uno de los más importantes psicólogos de arte —: "Para evitarnos la molestia del choque visual hemos de reprimir nuestra inclinación al enfoque preciso y vencer la necesidad que siente nuestra conciencia de integrar las manchas de color en unos modelos coherentes. Tenemos que dejar que nuestra mirada divague sin sentido del tiempo ni la dirección, viviendo siempre en el momento presente, sin tratar de relacionar la mancha de color que en este instante ocupa nuestro campo visual con otras que vayamos a ver luego". Demasiado fácil para un creador tan terriblemente trágico, para un artista que asumió toda la angustia del hombre del siglo XX y la materializó en pintura.

JOAN CARLES GOMIS

Via Roma - Via Majorica

En el ple del 13 de setembre fou discutida, entre altres, la proposta de canvi de nom de Via Roma. I, encara que no se duia escrit, s'afirmà per dues vegades que aquest carrer comprenia des de la Plaça de Sant Jaume a la carretera de Palma. Es a dir, que presumiblement es tracta de tot el que solem anomenar com a CARRETERA VELLA.

En realitat, però, això no em sembla exacte. Estam davant un cas de manca de informació i es corria el risc d'anul·lar involuntàriament una nominació que, si bé es l'oficial a horas d'ara, no es conegut com a tal nom de carrer, per diversos motius. Entre ells, que durant molts anys la desidia municipal o la precarietat del presupost, no permeté el canvi de plaques; i també que els llibres d'actes no son, ni prop ferri, l'a-b-c dels polítics. I tampoc dels tècnics.

Lo cert es que a la sessió plenària del 3 de juny de 1971 el aleshores president de la Comissió d'Asunt Socials, presentà la següent proposta:

"Cambio de nombre de la calle Via Roma, de esta ciudad, por el de Via Majorica, por razón de que Manacor, tradicional ciudad de las perlas, ha creado la denominación Majorica, conocida mundialmente siendo de justicia señalar con el nombre indicado el tramo de calle QUE VA DESDE LA AVENIDA JUNIPERO SERRA HASTA LA CONFLUENCIA CON LA CARRETERA Palma-Manacor, quedando el nombre de Via Roma desde la Avenida Junípero Serra a la Plaza de San Jaime". I s'especifica que ha d'ésser aquell tram de carrer "por estar ubicada allí la fábrica de perlas".

Devant aquesta petició el consistori procedí segons els cànons de l'època. En principi l'acceptà, però condicionada a l'article 306 de Reglament d'Organització, funcionament i Règim Jurídic de las Corporacions Locals que prescriu l'obtenció del corresponent permís del Ministeri de Governació.

L'acord quedà ja firme a la sessió del proper 1 de juliol, o sia, abans d'un mes. La burocràcia no anà tan daixo daixo aquesta vegada. I així es pot llegir al llibre d'actes de 1971, fol 162: "Se da cuenta a los reunidos de que el Ilmo. Sr. Director General de Administración Local, en fecha 13 del pasado junio, autorizó a ese Ayuntamiento rotular con el nombre de Via Majorica el tramo de calle que va desde la Av. Junípero Serra hasta la confluencia con la carretera Palma-Manacor, conforme se había solicitado por este Ayuntamiento según acuerdo de fecha 3 de junio.

Per si hi pogués haver cap dubte, la descripció del troç amb la nova rotulació es fa per dues vegades consecutives.

La decisió, idò, estava presa. Altre cosa es que lo acordat se materialitzàs o no en canvi de plaques o que mancàs informació el poble que, una vegada més, es va tenir poc en compte.

JOSEP Ma. FUSTER

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTÍ - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

MARMOLES J. ESTEVEZ

PÍDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conlas, s/n.

(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

Presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo

Salvador Vadell

"PORTO CRISTO TIENE UNAS PLAZAS HOTELERAS ANTICUADAS, UNA INFRAESTRUCTURA TERCERMUNDISTA Y UNA ATENCION AL VISITANTE, DEPLORABLE"

Salvador Vadell es, desde hace dos años, presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo y sobre los problemas de este núcleo de población y los proyectos que piensa llevar a cabo la Asociación mantuvimos con él la siguiente charla.

—Usted resultó elegido presidente en el transcurso de una asamblea bastante polémica ¿verdad?

—Efectivamente, y la razón fue que se politizó, más por gente que no estaba incluida directamente que por los propios candidatos, y el politizar es siempre contraproducente.

—¿A qué atribuye usted este hecho?

—A la coincidencia con las elecciones municipales. Es curioso constatar que las únicas elecciones en que hemos conseguido movilizar a los socios han coincidido con comicios municipales. Y por el contrario al no producirse esta coincidencia y darse renovaciones de cargos, los asistentes a la asamblea no eran suficientes para cubrir los cargos.

PRESIONES POLITICAS

—¿Quiere esto decir que la Asociación de Vecinos es un medio de participación política?

—El querer separar la Asociación de Vecinos de la política es una utopía ya que en el hecho de administrar un dinero público siempre se corre el riesgo de hacer política, si por política se entiende hacerlo desde una posición u otra.

—Y a usted se le acusa de estar apoyado por determinados grupos políticos ¿o no es verdad?

—Se me ha achacado el hecho de que hubiera grupos políticos que, sin yo saberlo, me apoyasen. Pero no es menos cierto que en los componentes de otras candidaturas no solo había grupos políticos que los apoyaban sino que ellos mismos eran candidatos, y algunos de ellos son políticos en activo.

—¿Quiere esto decir que en la Asociación hay dos bloques irreconciliables?

—No. Simplemente son grupos de muy distinta clase.

—¿Existe colaboración de los miembros de la otra candidatura con la actual junta rectora?

—Durante el tiempo transcurrido desde mi elección como presidente he hecho todo lo posible para que la gente que en un momento se hubiera podido sentir marginada se integrase en la Asociación.

INTENTOS DE INTEGRACION

—Y hay resultados?

—Hay, gente que ha demostrado que lo que quería era trabajar, por lo que tras un tiempo prudencial se integrarán. En otros casos el resultado ha sido negativo ya que en la última asamblea, al producirse vacantes en los cargos de tesorero y varias vocalías por motivos laborales, pedí a Esteban Catalá que aceptase el cargo de tesorero, lo cual aceptó, cosa que hubiese valido más que se hubiese negado rotundamente ya que en los cinco meses que lleva como tesorero se ha limitado a asistir a algunas reuniones dejando completamente abandonada su misión. Por eso creo que, si conside-

ramos que era el candidato a presidente de la Asociación por la otra candidatura, se demuestra que los resultados de las elecciones no perjudicaron al pueblo.

—Al hacerse cargo de su presidencia ¿cómo encontró la Asociación?

—Mi impresión era de que la Asociación, durante un cierto tiempo se había estancado de cara a los socios y al pueblo, estando, pues, bastante desprestigiada lo que conducía a una falta de interés por parte de los vecinos de Porto Cristo.

—¿A qué cree que se debió esta situación?

—Creo que uno de los factores fue debido a su falta de transparencia e información, siendo más bien un coto cerrado para un número determinado de personas.

—¿Existe una colaboración de la gente de Porto Cristo con la Asociación?

—En este sentido nos hemos cansado de pedir colaboración ciudadana, que mucha gente confunde con colaboración económica, y no es así, pues hace falta que la gente de Porto Cristo venga a participar un poco más en la vida pública. Hay un caso concreto en que debido en buena parte a la falta de interés y participación de los portocristeños perdimos la posibilidad de tener una guardería infantil. Esta falta de participación, pues, da pie a que nuestras solicitudes o presiones ante los diferentes organismos tengan una fuerza muy relativa.

RELACIONES MUNICIPALES

—¿Cómo están sus relaciones con el Ayuntamiento?

—Las relaciones con el Ayuntamiento han pasado en este tiempo de mi presidencia por muchas facetas, y aunque hubo dos momentos de ruptura total, predomina la colaboración.

—¿Cómo ha visto la Asociación el nuevo sistema de concesión de explotaciones de playas?

—La aplicación de este nuevo sistema nos llevó a un enfrentamiento con el Ayuntamiento. En Porto Cristo nos hemos encontrado con que la concesión no especificaba cuales son los compromisos del explotador, y si hay algunos son incompletos, así se ha dado el caso de que este año no se ha tenido en cuenta que quien tenía que pagar el agua de las duchas de la playa, de lo cual se ha tenido que hacer cargo la Asociación para no dejar la playa sin agua, también hemos visto que la limpieza de la playa y alrededor ha estado muy abandonada.

—¿Actuaba la Asociación de un modo distinto?

—Al margen del capítulo económico, nosotros dábamos mayor importancia a los servicios especificando más cuales eran las obligaciones de los concesionarios, a los cuales si no las cumplían se les podía retirar la concesión.

—Y en cuanto al asunto económico?

—Hasta ahora sabemos que se nos han concedido dos millones cien mil pesetas de subvención, que aún no hemos podido cobrar lo cual nos causa bastantes perjuicios pues, al no disponer de fondos propios,



nos hace posponer las obras de mejora al invierno, teniendo que tener durante el verano un pueblo en estado lastimoso.

—¿Cuál es, en líneas generales, este programa de actuaciones de la Asociación?

—Además de las colaboraciones con el Ayuntamiento en la limpieza de calles, mantenimiento de jardines y organización de festejos, tenemos previsto el arreglo de la entrada de Porto Cristo desde Manacor terminando la acera, sembrando árboles e instalación de alumbrado público; también el arreglo de desperfectos en la zona de la playa. Y además la aportación de medio millón de pesetas para rehacer la plaza del Riuet, obra cuyo valor se acerca al millón quinientas mil ptas.

—¿Cuáles son los principales proyectos de la Asociación que usted preside.

BIBLIOTECA PUBLICA Y UNIDAD SANITARIA

—Principalmente y tras conseguir que el Instituto Social de la Marina nos concediese la utilización de la planta superior de la Casa del Mar para fines culturales, actualmente estamos desarrollando en ella la biblioteca, y es una de nuestras aspiraciones el que Porto Cristo cuente con una biblioteca pública digna. También durante este verano y por mediación nuestra se han desarrollado unos cursos de guitarra, lo que intentaremos ampliar a otros instrumentos durante el invierno.

—¿Qué opina de la próxima construcción en Porto Cristo de una unidad sanitaria?

—Sobre este tema quiero decir que la Asociación, en Junio del año pasado solicitó a INSALUD que se procediera a la construcción del centro asistencial primario que según el mapa sanitario de Mallorca, corresponde a Porto Cristo; y, provisionalmente, a un aumento de plantilla del personal médico durante el verano. Con gran satisfacción por nuestra parte conseguimos otro médico de refuerzo durante la estación veraniega y el compromiso de INSALUD de que una vez experimentado en Palma se tendría muy en cuenta nuestra solicitud. Y ahora tuvimos la enorme satisfacción de leer en las páginas de esta revista las declaraciones del señor Mesquida sobre la pronta construcción de una unidad sanitaria.

UNA ESTRUCTURA HOTELERA ANTICUADA

—¿Cuál es según su parecer el estado actual de la estructura hotelera en Porto Cristo?

—Es una lástima que siendo Porto Cristo uno de los sitios más hermosos y que reúne más condiciones turísticas, en vez de tener una industria hotelera vanguardista tenemos unas plazas hoteleras anticuadas, una infraestructura tercermundista y una atención al visitante que es deplorable.

—¿A qué lo cree debido?

—Principalmente a que los destinos turísticos siempre han estado regidos por políticos que no entienden del tema y que si por una vez estos dirigentes escuchasen un poco a los profesionales, que por algo lo son, aún estaríamos a tiempo de rectificar.

—Por último, ¿qué significa para usted la palabra "independencia" referida a Porto Cristo?

—Si se entiende por independencia administrativa y de libre actuación, estoy a favor.

LLORENÇ FEMENIES BINIMELIS.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 553683
General Franco, 4 - Tl. 560482
MANACOR

SERVICIO DE POMPAS
FUNEBS MARTI - SEGUI

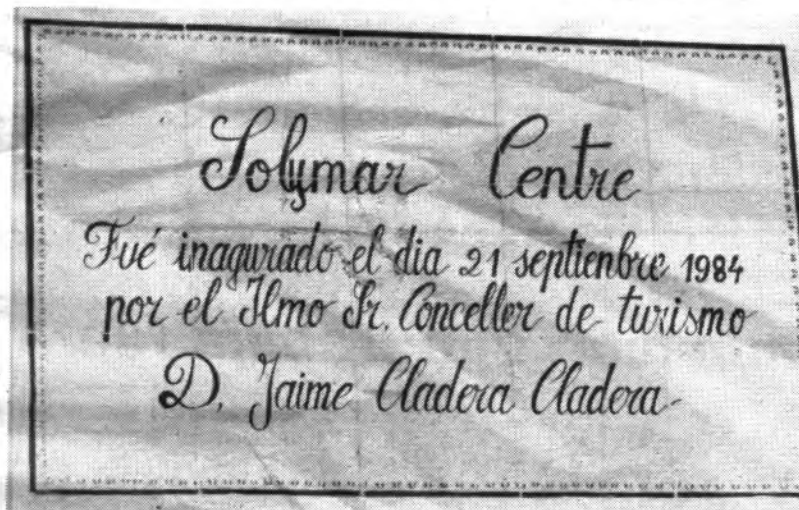
C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

Recuerdo gráfico de la inauguración de **"SOLYMAR CENTRE"** en Calas de Mallorca

FOTOS: HNOS. FORTEZA



"MARITIM, S.A." de Calas de Mallorca inauguró el 21 de setiembre su Centro Comercial "SOLYMAR CENTRE", cuyos promotores, Jesús e Inge Ayala Mora recibieron y agasajaron a sus numerosísimas amistades, entre las que podían verse al conseller de turismo, Jaime Cladera; el arquitecto y senador Felipe Sánchez Cuenca; el ex-ministro Santiago Rodríguez Miranda; el cónsul de EE.UU. Bartolomé Bestard; el director general

de turismo, Antonio Munar; el señor Briones, cónsul de Méjico y un largo etcétera que haría interminable la relación.

Tras unas cordiales palabras de Jesús Ayala, el conseller Jaime Cladera dió por inaugurado el Centro, felicitando a sus promotores. Tras una cena fría, amenizada por "Los 5 del Este", actuó la cantante Elsa Baeza, cerrando el acto un disparo de fuegos de artificio.



ANTONIO PARERA



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFÍEN: Hnos. Forteza**

“Soy un manacorí que trabaja fuera”

Cuando me dicen que el personaje de la entrevista será Antonio Parera se me produce un cóctel mental de ilusión con un desfile de imágenes en tropel, cóctel de gusto a definir, pero quizá diría yo dulzón de recuerdos... Le veo sobre una moto “Myma” trabajando en Llompert-Tomás en la Plaza San Jaime... veo una portada de un disco en el que ha triunfado como cantautor... veo unos titulares de periódico hablando del tándem Mus-Parera... veo un muchacho tocando el piano en la Playa Moreya en agradables noches de verano... veo un músico inquieto preguntando siempre ¿por qué?... El cóctel está servido. Veo ahora ante mí al Toni Parera de siempre ni falta que hace la presentación. El manacorense que sale de casa y va por la calle, probablemente verá al Toni Parera de siempre y de vez en cuando: “Uep! he vist en Toni, ja torna a ser per aquí”. Pero yo le veo como este músico que ha triunfado y que para triunfar ha tenido que salir de Manacor y cuyo tamaño él mismo se empeña en desmitificar. Y se me plantea el cómo decir la verdad sin que crea que exagero o que alabo en demasía. Le pregunto sobre su historial, su curriculum, con la idea de informar a quién haya perdido de vista su trayectoria...

— Nada en especial de interés... He trabajado, he tenido que ir a trabajar fuera de Mallorca, vengo de vez en cuando, y ¿qué quieres que te diga? soy un manacorí que trabaja fuera.

— Bueno, pero algo nos contarás...

— Tuve unos años de autor, después de cantautor y cuando me metí en el asunto de producción discográfica, pues tuve que salir a trabajar fuera... Siempre he



seguido una línea de composición, de escritura de música y de producción discográfica. He trabajado siempre con cariño y con interés y nada más de particular que no tenga otro trabajo, como el de zapatero, o como otra profesión que intentes hacer bien. La verdad es que no sé qué veis en mí para entrevistarme.

— ¿Por qué te empeñas en minimizar...?

— No. Si es verdad. Es un trabajo interesante que procuro hacer bien y nada más.

— Cambiemos un poco. ¿Has escrito alguna canción para una mujer?

— No. Es mucho más abstracto, el componer es una abstracción de una idea.

— ¿Y quién es tu musa?

— Duda un rato... “No. La inspiración es una cosa que se basta a sí misma, es la música”.

— Como autor, como músico o como productor discográfico, Toni, tú vas a un pub, a una discoteca o simplemente pones la radio. ¿Qué sensación te produce el pinchadiscos que olímpicamente mutila un tema musical escrito, cantado o

grabado con cariño? O también ¿qué sientes cuando una emisora pasa olímpicamente de informar al oyente de obra, autor, orquesta, solista, etc?

— Cuando lo escucho, es que no lo escuchó, si esa es su voluntad... Conozco la mecánica y si quiero escuchar música la oigo en casa. Schumann recomendaba siempre acabar una obra. Esto es algo que tengo por norma. Cuando he escuchado cintas de aspirantes a cantante, por ejemplo, siempre he llegado al final de la grabación, por respeto a la persona y aunque el principio sea malo, pues algunas veces he tenido agradables sorpresas. Por otra parte, en la radio hay el problema de mantener, captar la audiencia, el sentido de la oportunidad, etc y por eso cortan y enlazan temas.

— De qué disfrutas más, ¿de escribir un tema musical o de orquestarlo?

— Son dos cosas muy distintas. He pasado etapas de ejercer como de ejecutivo y quiero volver a lo creativo. Yo no sé programarme; por ejemplo, por la mañana el estudio de grabación y por la tarde mi parte creativa. Ahora, por ejemplo, me he recluido para un nuevo disco de José Carreras con temas míos. He tenido que recluirme, ya que llegas a un tema y trabajas en él sin horario. Algunas veces Carreras ha venido en avión por la mañana y se ha marchado al mediodía sólo para oír un tema. Después, orquestarlo es darle el acabado, es darle, por otra parte, una nueva dimensión.

— ¿Qué opinas del compact-disc?

— Ah! Está muy bien. No sé si revolucionará el mundo, pero es una gran cosa.

— ¿Pero tienes fé en él?

— No lo sé. Me imagino

que no está totalmente resuelto, es un nuevo sistema de sonido.

...Toni en este punto se me enrolla en un alarde de conocimientos de técnicas de grabación y sistemas; que si digital, que si analógico y que intenta explicarnos. De su explicación o “clase” que nos da, deduzco que los microsurcos son analógicos y que los digitales son por computadora, grabados con cero decibelios de zumbido, que cada incorporación técnica modifica el sonido y el sistema, que una producción analógica puede digitalizarse y así se han recuperado grabaciones antiguas. Y acaba diciéndome que los japoneses ya han lanzado un cassette para copiar los compact-disc y que hay muchas opiniones.

— Música y letra, letra y música, ¿qué va delante?

— Teóricamente en un cincuenta por ciento. Una letra suele ser lo que determina la entidad. Entramos

en un terreno subjetivo y aunque la música sea un éxito, la letra sigue siendo un objetivo.

— Para tí, ¿cuerda o percusión?

— El piano. Si empezase de nuevo, aprendería algo de cuerda, para conocerla mejor, pero empezaría de nuevo el piano.

— Tú sabes que los instrumentos de cuerda exigen un contacto directo del intérprete, mientras que la maquinaria Renner de un piano tiene doscientas piezas desde el dedo del artista hasta la cuerda, ¿qué sientes con tanta mecánica entre tus dedos y el sonido?

— Un pianista decía que no se era mejor por las notas que se tocaban, sino por el tiempo y silencios entre nota y nota. Cada instrumento tiene sus componentes para llegar a un resultado y el resultado es lo válido.

— Vas a tu casa y pones un disco para escuchar... ¿Cuál pondrías?

— No sé... Muchos, y depende... Si quieres que te diga una obra que me gusta mucho es “Canciones para unos niños muertos” de Gustav Mahler.

— ¿Te has planteado escribir algo en plan clásico?

— Actualmente tengo algo en preparación para

guitarra, pero todo eso es un tema con mucha trampa y habría que matizar bien. Se trata de huir de la pachanga y un poco del consumo. Una canción, puede tener el mismo valor que una sinfonía, una canción es la primera célula de la comunicación, quizás todos los clásicos hayan hecho obras grandes, pero en cierto modo es como comparar el tamaño de un cuadro, éste puede ser más grande o más pequeño, independientemente de su valor o calidad. Tienes por ejemplo que los “Concertos” de Vivaldi, son obras de escasa duración y por otra, mira cuántos clásicos han escrito “lieds”, o sea canciones, lo clásico no necesariamente significa concierto.

— ¿Y que harías para promocionar la cultura musical?

— Hay muchos sistemas... Es terrible, creo que más bien se trata de promocionar como cualquier otra arte. Debería cogerse el tema con gran seriedad, resulta algo difícil dar una fórmula de promoción.

— ¿Cuál es tu objetivo en la vida?

— Profesionalmente, llegar a hacer unas cosas que tengo pendientes conmigo mismo y ser respetado en la



MIRA

profesión en el sentido más profundo de ser respetado.

Y entrelaza sus manos como en un ruego y apoya la barba sobre ellas. Cuando hace el ruego, repiquetea con sus dedos sobre la enorme tecla blanca del mantel. Hace arpeggios para sordos. Repiquetea índice y meñique de la mano izquierda. Ha perdido el miedo al artista. Y humildemente muestra desplazado de los pies y fechas, mientras está en lugares lejanos con la mayor naturalidad a gente muy impotente. Los compañeros de acoso mejor su trayectoria también su auténtico nivel. Y al final nos enzarzamos amigablemente sobre artistas que casi han desaparecido del mundo de la canción, mientras yo me quedo con la duda de que a muchos les resulta más rentable hacer giras con verdadero éxito que conseguir éxitos haciendo giros con discos. Pero con todo eso, Toni Parera, está, —para mí—, a un nivel tan superior tan distante que se queda a nivel de comentario. Y me quedo con la duda de si lo he dibujado correctamente; por mi parte, por lo menos, sí honestamente.

“En dos meses un disc ha passat de moda”

Una resposta d'Antoni Parera a un altre company, matitzant que “jo venc a Manacor” m'havia mogut a demanar-li d'entrada:

—D'on vens a Manacor, Toni?

—Mira, fa dos anys que visc normalment a Madrid, al front de la producció artística de la casa discogràfica “Zafiro”.

—Però això no m'acaba de convèncer, perquè en freqüència has estat mal de localitzar per telefon a la capital d'Espanya, tenc entès que trespases més món...

—Bé, per motius del meu treball, es fa necessari viatjar en certa freqüència a Londres, Milán, Barcelona mateix, Sevilla i altres punts, per preparar o gravar qualque disc.

—Ara anam; i per cert, en què consisteix exactament això de produir?

—Hi ha en principi una

funció de Productor que podríem definir com a executiva, de posar a punt totes les gestions fins a arribar a tenir el disc a punt de sortir al mercat; altres vegades el productor fa també de director musical en el moment de gravació dins uns estudis.

—Però a vegades te trobam com a arranjador i en menys freqüència últimament com a compositor...

—Arranjat és escriure les partitures dels instruments que s'han elegit per acompanyar a un cantant o per resoldre una composició musical; també a vegades ho fa el mateix autor de la composició o un altre. Són les diferents tasques dins les que me moc.

—I quin t'agrada més fer Toni, vull dir què trobes a tu mateix?

—Quan escric una composició, és realment quan

pots manifestar lliurement la música que sents.

—I complau a un autor escriure música que només serà escoltada a través d'un disc i no directament per un públic?

—Té sentit i és gratificant sentir-ho com ho has pensat, pots anar corregint a mesura que fruita l'armonització i poder veure fins on has arribat.

—I ara prepares?

—Un disc precisament en que els temes són meus i que he de produir; són fases que fan il·lusió, perquè venc a defensar una cosa totalment meua.

—Música sobre textos o textos sobre música?

—I ha de tot com saps. Ara bé, l'únic important és que ambdós estiguin ben compenetrats. En aquest disc que treballam ara amb Josep Carreras els textos van sorgint sobre els temes musicals, però poc a poc se va arradonint i canviant coses tant a una cosa com a l'altra.

—Has deixat l'etapa de Barcelona i te trobes a Madrid, és que ha no funciona la cançó catalana?

—Barcelona i la cançó catalana segueix funcionant, ara molt possiblement està més quieta que fa uns anys i a Madrid s'hi troben les centrals de moltes cases discogràfiques, com la mateixa en que ara treball; hi ha per ventura més facilitat per distribuir el producte, més influència de mitjans de comunicació.

—Parlant de lletres de cançons, hi ha problemes si català, castellà, anglès...

—Jo crec que no; avuir dia fer-ho en anglès suposa,

a nivell de vendes, més possibilitats de mercat internacional; i en quan a la música en sí, un artista ha de fer el que tenguí ganes de fer; tantmateix sempre hi haurà gent que estarà en contra de tot. Opinió independent que com saps, a nivell individual sempre que he pogut he fet feina pel que diuen música catalana: cançó, poesia, coral, sinfònica, etc.

—Influïxen els crítics que faci una bona crítica influeix favorablement, apart de l'acollida popular que a vegades va per altres paranyes; però una bona crítica pot fer que els mateixos professionals l'agafin amb més entusiasme.

—Un problema actual del món discogràfic?

—Per ventura el que en dos mesos un disc ha passat de moda, és un producte que en general se crema molt aviat.

—Dispost a fer música informatitzada?

—No; de cada vegada m'agrada més l'ús dels instruments tradicionals. Això no vol dir que les tècniques modernes no em diverteixin un moment.

—Què faries amb els Conservatoris actuals?

—Tenen mala premsa, ara

bé això no vol dir que ho fassin tot malament. Jo crec que és important que hi haja un professorat molt preparat; que el Mestre, a més de saber música, entengui molt bé a la persona que ensenya.

—La producció discogràfica, cada vegada més perfeccionada tècnicament, més sofisticada, no mata en certa manera als músics, vull dir als practicants amb instruments tradicionals?

—Pens que no, en tota hi ha èpoques, como no fa molt quan demanaven els músics els seus drets per promocionar la música en viu; però observ que avui hi ha una gran demanda de bons músics, els concerts estan plens molt sovint i llavors si la producció discogràfica com diu estimula el consum, això requereix producció i la producció es fa mitjançant els músics.

—Londres que t'coneixes bé, arrel de la producció del darrer disc sobre temes catalans i mallorquins, és la capital discogràfica d'aquest món occidental?

—La capital diuen que és ara Los Angeles, que no conec, ara bé és evident que a Londres se grava molt bé, hi ha bons músics i bons tècnics.

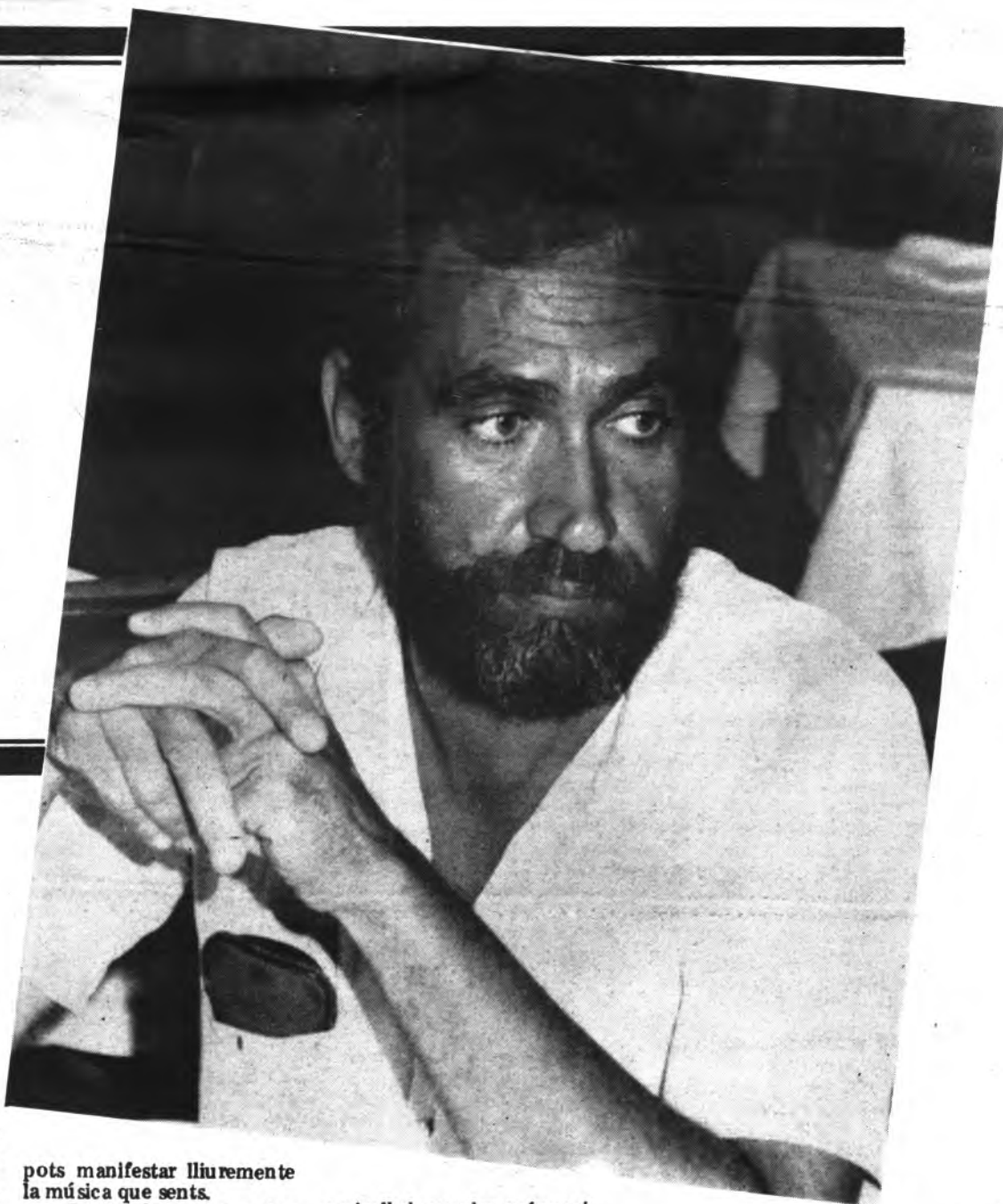
—Partidari de popularitzar els clàssics, estil Lluís Cobos, Waldo de los Rios, etc.?

—Aquestes maneres no m'agraden.

—Què hauríem de tocar i no em tocat, Toni?

—Hi ha tantes coses...

—Idò pausa... i calderó damunt ella.



PERLAS Y CUEVAS

tel: 55-11-18

“A PARTIR DE AHORA QUIERO QUE MI TRABAJO SEA CREATIVO”

Si se enfada, me da lo mismo. Hay que decirlo de una vez por todas acabar con esta mentira piadosa de siempre, desmitificar el mito de que Antoni Parera está a gusto con su trabajo de los discos. El dice que sí, pero no es cierto. Palabra.

Antoni Parera viene al pueblo como una sombra, como un silencio más entre los ya incontables silencios de Manacor. Media hora en la Reforma, un saludo apresurado desde el “Mini” sin parar el motor, y un “mos veurem quan torni, que agaf s’avió de Madrid ara mateix”. Y esta su lejana sonrisa perdida otra vez.

— ¿Qué te pasa, Toni Parera?

— Res, no em pasa res...

Hemos cenado en IBEROTEL, pero por primera vez no he conseguido centrar el personaje; que se me ha ido escurriendo, digo, en esta larga noche estival sin prisas, con dudas.

— Os lo he dicho muchas veces: no se que decir, no se de que hablar.

— Nos lo pones difícil, Toni.

Como en un fundido de película se me aparece ahora aquel chaval del 66, cuando le estrenaban “Les montanyes” en el Festival de la Canción de Mallorca. Junto a él, Toni Mus. Un Toni Mus abierto, vital, bosesivo.

¿Qué significó Mus,

Toni Parera, para ti?

— Un trabajo de muchos años y una gran amistad. Tú lo sabes.

— ¿Cómo empezó?

— Miquel Pericás me llevó a vuestro grupo, cuando “El Farol”. Luego, sin motivación especial alguna, yo había escrito un tema, lo escuchó Mus y dijo que le agradaba. Así nació “Les montanyes”, nuestra primera canción.

— ¿Cuántas canciones más, Toni Parera?

— No lo sé; muchas.

— ¿Las mejores...?

— Es muy difícil responder esta pregunta, pero si me gustan “Les montanyes”, “T’estim i t’estimaré”, que ahora con el disco grabado en Londres adquiere una nueva dimensión, “A poc a poc”, que siempre me ha gustado y “Horabaixa de tardor”, que fue premiada en Palma.

— ¿Sigues escribiendo canciones?

— Escribo poco, pero a partir de ahora quiero que mi trabajo sea creativo.

— Toni: a ti no te gusta el trabajo que estás haciendo.

— Si que me gusta...

— ¿Qué tipo de música te gustaría hacer?

— Algo muy difícil: música de concierto. Me gustaría muchísimo escribir música de concierto, pero me encuentro muy limitado

para ello. Hay que saber mucha música y hay que trabajar muchísimo para estrenarla.

— Entonces...

— No soy lo suficiente ordenado para la música creativa, para programar una atmósfera apta para ella.

— De verdad, Toni: ¿dónde te gustaría vivir?

— En el campo. En el campo, pero con un piano.

— ¿Y donde querías estudiar?

— En Rusia. De Rusia salen los mejores pianistas del mundo.

— Toni: Vivir fuera de Manacor ¿te habrá hecho perder cartel o ganarlo?

— Un cantante llega más al público que un compositor, conecta más con el público. Yo ya no soy cantante... Insisto: pienso que no soy noticia y que esta entrevista podría anularse...

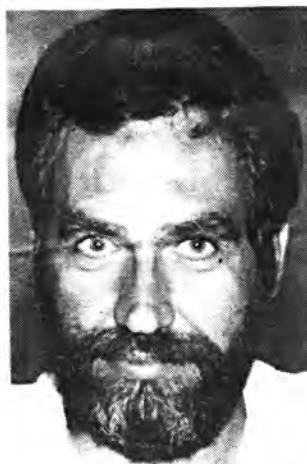
— Ni lo pienses. ¿Qué te dieron en TVE por la sintonía de “Buenas Noches”?

— Poca cosa. Televisión tiene un “forfalt” con la Sociedad de Autores y los músicos ganan poco dinero.

— ¿Qué más has hecho para TVE?

— Puse música a un serial, “Misterio”, que se ha emitido dos veces, y a un programa de Nuria Feliu para TV Catalana. Pero eso no tiene importancia.

— ¿Música para teatro?



— Hace diez o más años puse los fondos musicales a una versión de Macbeth que se estrenó en el Moratín de Barcelona. También he puesto ilustraciones musicales a “La herida del tiempo”, de Priestley. Está difícil esto de la música.

— ¿Cuántos puntos de ilusión has perdido, Toni Parera?

— No, ningún punto. Pero aquellos eran otros tiempos, donde todo comenzaba y cuando algo comienza siempre existe la esperanza de llegar. Los años con Mus fueron la época más interesante de mi trabajo; una época plétórica y atractiva.

— ¿Una época feliz?

— Una época muy divertida y espontánea.

— ¿Se acabaron las canciones?

— He pedido algunas letras, pero no llegan.

— ¿Qué otra producción tuya, Toni?

— Lo único que hice son canciones. Lo demás, pequeñas experiencias. Me propusieron una vez que escribiera la música para una película, pero no lo hice: cuando vi la película me alegré de no ser el autor de la partitura.

— Toni Parera: ¿“tot ja es mort...”?

— No; por supuesto. Ahora preparo el disco de Carreras, y jamás estoy un mes y medio sin venir a Manacor: la familia jamás te defrauda.

— ¿Y los amigos?

— El concepto de la amistad, entendido como relación constante, es aleatorio. Yo voy y vengo, no estoy en Manacor más que uno o dos días, apenas si tengo tiempo para eso que dicen alternar. Pero si, tengo amigos. O por lo menos creo tenerlos.

— ¿Eres feliz, Toni Parera?

— Pero... ¿se puede ser feliz?



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)

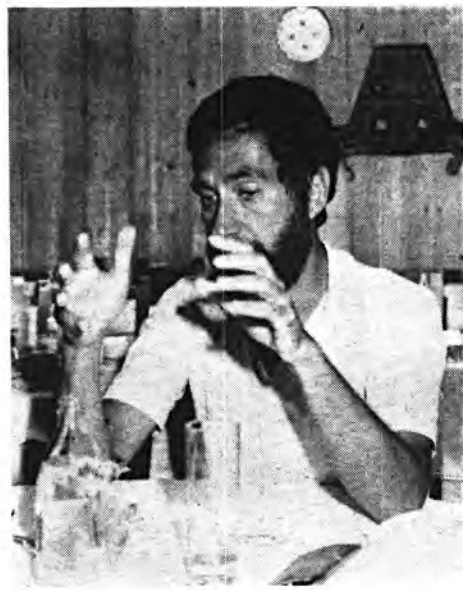
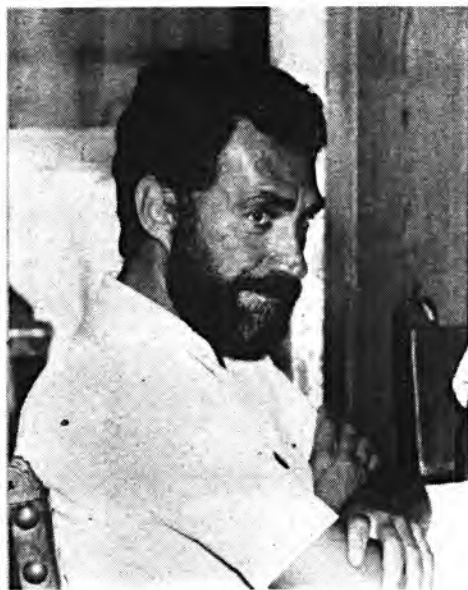
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.

VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.

COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.

DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.



Estudi de Dansa

NUNSI ELEGIDO

Inscripció oberta per els cursos de dansa clàssica, contemporània i jazz.

Gimnàstica correctiva i de manteniment.

Classes; matins i capvespres.

INFORMACIO:

Tel: 55 06 21 (Cridar a migdia)

C. Muntaner, 10 - MANACOR

Professors convidats al primer trimestre:
—MANOLA AGUILO (Tècnica GRAHAM).
—DIOLA MARISTANY (Jazz - Directora Grup Acord París)
—ANNA MALERAS (Cogeografía Jazz - Barcelona).
—MONTSE COLOME (Jazz i Claqué).

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 552883
General Franco, 4 — Tl. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

TREBALLAM PER A LA NORMALITZACIO



AJUNTAMENT DE MANACOR

**ESCOLA MUNICIPAL
DE MALLORQUI**



Cursos de Llengua Catalana i de Cultura de les Balears

MATRICULA OBERTA

INFORMACIO: BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

**JOYERIA
18K.**



**PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**

ES BERENAR

ANTONI POU

OCTUBRE

260

I has menjat una galleta per no estar tant en dejú això i no res tot és u pes qui viu esquena dreta.

261

Com que es metge m'ha mandat

que per curar sa panxeta fassi un poc de dieta avui no he berenat.

262

He tengut per berenar unes sopes esgarrades: moltes verdures variades i una miqueta de pa.

263

Un cocarriet petit i dos bocins de formatge que han servit de companatge a un tros de pa rustit.

264

Una guàtilera de caça he berenat dematí, i en ses que creixen aquí de trenques trop que n'hi ha massa.

265

Beren de llengo de xot, qu'és una bona tallada, no en menja qui l'hi agrada, només en menja qui pot.

266

He berenat dé arengada i d'un poquet de trempó, pegant cops a n'es porró, una i una altra vegada.

267

Davers les deu, dins la mar, pescant i torrants alatxa beguent vi de sa borraixa hem fet berenar i dinar.

268

Un m'ha dit que cada dia orenia per berenar café amb llet, i per mullar qualche galleta Maria.

269

Una menja que m'agrada, però no fa molta gana és qualche figa tardana, algolesa i amb lletrada.

270

Per fer berenar de pillo fríg tomàtiga novella, bat dos ous i a dins sa paella remenant tenc

REVOLTILLO.

271

Peix que agafau i comprau i per cert que surt molt car és es que anar a pescar dins ses basses des gorg-blau.

272

Avui que tothom ha fuit jo m'he fet per berenar amb ais, oli, ous i pa una mica de pancuit.

273

Quan ha passat Sant Miquel i no ha plogut fa estona, una figa secaiona és més dolça que sa mel.

274

He berenat de brossat que l'he mesclat amb arrop i creis-me que augn en trop sempre me'n solc fer un bon plat.

275

Ahir vespre es meu sopar va esser d'arròs i bullit, i avui dematí m'he dit: no te convé berenar.

276

Pensau si jo he berenat. Si la cosa no varia es, dinar abans de migdia i just ara m'he aixecat.

277

He tret de dins sa caldera un monalato bullit i encara que era petit m'ha feta molta mengera.

278

He berenat aviat d'un tros de pa i companatge que era un bocí de formatge d'aquell que no està curat.

279

Ara ja fan tots es gusts que té es nin en so menjar, i antes deien: "Menja pa perquè sa tita fa cuca."

280

Torr crancs peluts de la mar, quan sa closca es vermellona les pos un poc de llimona i tenc un bon berenar.

281

Com que hem de fer un bon dinar i a sa plassa, anit passada, vaig fer llarg a sa torrada, no me convé berenar.

282

Avui he menjat murtons una miqueta pansits, m'entraven com a confits si llevava es mostatxons.

283

Una codonya torrada ha estat es meu berenar, Tota sola i sense pa, si és calenteta m'agrada.

284

Ahir vaig parar una llosa i un bon tort vaig agafar i ara tenc per berenar i també per fer sa glosa.

285

Es berenar estava a punt: Coca amb llem i xuia fresca tallada de sa ventresca i amb molt de sucre damunt.

286

De pa i olives m'agrada berenar dins s'olivar, quan tranquil les puc triar a s'abre i a sa solada.

287

Vaja un berenar qu'he fet: Sopes seques recaufades, amb quatre olives trencades, cama-rojes de goret.

288

Ja feia bestanta estona que no havia berenat de pa torrat i mullat dins oli a una tafona.

289

Per fer cosa molt barato que en pots menjar tant com vols, mescla per fer bons bunyols carbonat en moniato.

FARMACIAS DE TURNO

Viernes 5.- Llodrá. C. Juan Segura.
Sábado 6.- Mestre. Mn. Alcover.
Domingo 7.- Pérez. C. Nueva.
Lunes 8.- Planas. Pl. Abrevadero.
Martes 9.- L. Lladra. C. Franco.
Miércoles 10.- Servera. Sa Bassa.
Jueves 11.- Muntaner. Sal. Juan.
Viernes 12.- P. Lladra. C. Bosch.
Sábado 13.- Lluí. Antonio Maura.
Domingo 14.- Llodrá. C. Juan Segura.
Lunes 15.- Mestre. Mn. Alcover.
Martes 16.- Pérez. C. Nueva.
Miércoles 17.- Planas. Pl. Abrevadero.
Jueves 18.- L. Lladra. C. Franco.
Viernes 19.- Servera. Sa Bassa.

MISAS DOMINICALES

— Los Dolores: A las 8, 10, 11, 12 y 20'30.
— Dominicos: 9'30, 10'30, 12'30 y 20.
— Cristo Rey: 8'30, 11'30, 19 y 21.
— San Pablo: 11 y 19.
— Es Serral: 9.
— Fartàritx: 8'30.
— Centro Asistencial: 9.
— Benedictinas: 18.
— San José: 18.

GASOLINA: TURNOS DOMINICALES

Durante el mes de octubre los domingos permanecerán abiertas de 6 mañana a 10 noche las estaciones de servicio siguientes:

PALMA - C/ Aragón.
PALMA - Avda. Son Serra.
PALMA - C/ Tramuntana.
PALMA - Ctra. Palma a Valldemosa.
C'AN PICAFORT - Ctra. Artá a Pto. de Alcudia, Km. 22
FELANITX - Ctra. Palma a Felanitx.
CALA RATJADA - Avda. Leonor Servera.
CALVIA - Ctra. 719, km 8.
VILLAFRANCA - Ctra. Palma a Manacor, km. 37.
INCA - Ctra. Lluch, esquina Selva.
SANCELLAS - Ctra. Santa María a Sanceillas, km 9'2.

GASOLINA: TURNOS NOCTURNOS

Turnos NOCTURNOS durante todo el año (de 10 noche a 6 mañana).
MANACOR.- Avda. Joan Miró (Estación Servicio Febrer).
PALMA.- C/ Eusebio Estada, 64.
PALMA.- C/ Juan Miró. (Porto Pí - Marivent).
PALMA.- C/ Aragón, (Es Rafal).
INCA.- C/ General Luque.

TELEFONOS DE URGENCIA

Ayuntamiento. Oficinas: 55.33.12.
Despacho alcalde: 55.01.30.
Policia Municipal: 55.00.63
Bomberos Parque Municipal: 55.00.80
Ambulancias: 55.40.75 - 20.03.62
Guardia Civil: 55.01.22
Comisaria de Policia: 55.16.50
Policia Nacional: 55.00.44
Clínica Municipal: 55.00.50
Ambulatorio Seguridad Social: 55.23.93
Agua Manacor: 55.39.30
Agua Son Torrell: 55.15.38
Servicio Gas Butano: 55.04.77
Electricidad (averías): 55.04.96
Parroquia los Dolores: 55.09.83
Parroquia Cristo Rey: 55.10.90
Parroquia San José (Dominicos) 55.01.50
Parroquia Porto Cristo: 57.07.28
Parroquia Son Macià: 55.02.44
Taxis Manacor: 55.18.88
Taxis Porto Cristo: 47.02.20
Taxis S'Illot: 57.06.61
Taxis Calas: 57.32.72
Guardia Civil - Porto Cristo: 57.03.22
Perlas y Cuevas: 55.11.18

SOCAVON DELS HAMS

— Domingos noche. Baile y espectáculo en el Socavón del Hams. Cuadro flamenco y orquesta propia.

GARAGES

Sábados (todo el día) y domingos (hasta 3h.) Calle Nuño Sanç, 9. Tel. 554706.
— Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocerías Roselló. P. Ferrocarril, 9. Tel. 550746. Festivos: Teléfono: 554506.
— Servicio permanente de grúas Pou Vaquer. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

MEDICOS DE URGENCIA

Para urgencias de 5 tarde a 9 mañana, en Clínica Municipal. Domingos y festivos turno continuo.

TABACO

Domingo 7.- Pl. José Antonio.

HORARIO AUTOBUSES

Manacor-Palma: 8'30, 10, 14'45 y 18.
Palma-Manacor: 10, 13'30, 17'15 y 19'45.
Manacor-Porto Cristo: 7'30, 8, 10'15, 11'15, 13'15, 14'45, 18'30, y 20'45.
Porto Cristo-Manacor: 8, 9'40, 10'35, 12'50, 14'15, 16'15, 17'30, 19'15 y 20.



CADA OVEJA CON SU PAREJA

Damos a continuación una serie de años. Los podría emparentar con el de la actuación de doce artistas abajo reseñados en las Ferias y Fiestas de Manacor. (Hay que tener en cuenta que hay dos o más artistas que han actuado en un mismo año).
— 1961, 1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977.

Miguel Gallardo.	Rudy Ventura.
Duo Dinámico.	Hermanos Calatrava.
Paloma San Basilio.	Joe Rigoli.
Conchita Bautista.	Kiko Ledgard.
Los diablitos.	Formula V.
Andres Pajares.	Peret.

SOLUCIONES

1974	Andres Pajares
1974	Los diablitos
1976	Conchita Bautista
1977	Paloma San Basilio
1961	Duo Dinámico
1975	Miguel Gallardo
1973	Peret
1973	Formula V.
1973	Kiko Ledgard
1973	Joe Rigoli
1971	Hermanos Calatrava
1971	Rudy Ventura

TVE

PROGRAMAS
RECOMENDADOS
SABADO 6

— Primera sesión: para los amantes de Tarzán, Jane y Boy, da inicio esta semana un ciclo-homenaje a JOHN-NY WEISMULLER con "TARZAN DE LOS MONOS" (1932). 16'00 (1a.)

— Series: comienza "LA ISLA DE LOS FUGITIVOS", a las 19'00 (1a.)

— Sábado cine: película espectáculo, ambientada en la IIa. Guerra Mundial: "EL SUBMARINO" (1981). 22'30 (1a.)

— Deportes: Desde Barcelona, Trofeo de TENIS, CONDE DE GODO. A las 17'00 (UHF).

— Jazz: la "Buena Música" dedica parte de su programa a MILES DAVIS. A las 19'30 (UHF).

DOMINGO 7

— Dibujos: primer capítulo de "EL INSPECTOR GADGET", serie francesa con policía biónico. 15'35 (1a.)

— Series: "El amor del juego". 21'05 (1a.)

— Autorretrato: personaje singular de la escena: PAULOVSKI. 23'00 (1a.)

— Largometraje: en UHF "DOCTOR ZHIVAGO". A las 22'00.

LUNES 8

— Concurso y cine: SI-LENCIO, SE JUEGA, a las 20'35. (UHF)

MARTES 9

— Documental: sigue "El Hombre y la Tierra". 21'05 (1a.)

— Teatro: CICLO SHAKESPEARE a las 21. (UHF)

MIÉRCOLES 10

— Jiménez del Oso en la PUERTA DEL MISTERIO, a las 20'05. (UHF).

DEPORTES

SUBVENCIONADO POR EL HOTEL "PLAYA MOREIA"

MELCHOR DURAN, HOY EN LOS 100 KM. DE SANTANDER

Sin duda es uno de los más destacados deportistas de esta modalidad que hay actualmente en Manacor.

Melchor Durán, tras un periodo de cierta inactividad, volvió a la práctica activa de este deporte; ahora vuelve a ser noticia por sus inmediatos proyectos de concursar en pruebas importantes del Calendario Nacional.

— ¿Estuviste inactivo algún tiempo?

— Claramente sí, aunque ya ha vuelto a correr en algunas pruebas.

— ¿Motivos?

— Los motivos fueron laborales.

— ¿Tienes dificultades para compaginar trabajo y deporte?

— En estos momentos, no. Ahora dispongo del suficiente tiempo para entrenarme.

— ¿Qué ventajas le ves a este deporte con respecto a otros?

— La verdad es que tiene, pocas. Es un deporte muy duro, casi se puede decir que es el más duro, por el sacrificio a que debe someterse todo atleta.

— Si tuvieras que inducir a alguien a que lo practicara ¿cómo le convencerías?

— Es muy difícil. Le diría, quizás, que lo practicara como "hobby". Se lo recomiendo a todos, puesto que es muy sano y el que lo practica no lo deja. Se puede decir que el Atletismo es una medicina.

— ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

— El próximo 6 de octubre voy a tomar parte en una prueba de resistencia, la más larga de las efectuadas en España, los "100 kms de Santander".

— ¿Qué plan de entrenamientos sigues habitualmente?

— Generalmente, gimnasia, series, montaña y fases de "sprint" o rapidez.

— De cara a esta prueba, ¿has introducido algo nuevo en tu preparación?

— Únicamente he aumentado el número de kms., semanales recorridos, debido a que la temporada ha sido bastante floja, por



cuanto las pruebas que se celebran aquí son muy cortas. Mi preparación ha consistido, además de lo que venía haciendo habitualmente, en recorrer unos 50 kms., semanales mediante series de 20 a 30 kms.

— ¿A que aspiras en este próximo concurso?

— Voy más para aprender. Al ser una distancia que nunca he hecho me conformaría con quedar en un buen puesto, quizás entre los 25 primeros clasificados. Si bien me he propuesto la meta de intentar realizar el recorrido en un tiempo comprendido entre las 8 horas y media y 9 horas.

— ¿Hay algún otro mallorquín que acuda a esta prueba?

— En total, cinco. Cuatro atletas de Palma y yo.

— ¿Teneis algún apoyo?

— En mi caso particular el "Complejo Hotel Playa Moreya" me subvenciona la prueba, mientras que la organización de la prueba cuida de los gastos de estancia.

— ¿Cuál es tu futuro en este deporte?

— Me considero un atleta popular, por ello no creo que llegue a correr ninguna prueba de carácter internacional. Además, uno de los motivos de que no salgan

mejores atletas en nuestra ciudad, se debe a la falta de buenos entrenadores; los que hay son insuficientes. Necesitamos entrenadores que nos digan si el deporte que practicamos es el adecuado para nosotros, ya que lo llevamos a cabo sin saber realmente como nos va. Otro de los problemas importantes es la falta de instalaciones. Un Polideportivo colmaría nuestras necesidades.

— ¿Algo de lo que quieras opinar?

— Que necesitamos más apoyo por parte de los organismos competentes. En la Part Forana el atleta está desasistido, mientras que en Palma los atletas están subvencionados por el Consell. Quizás se deba esto a que no hemos solicitado adecuadamente este apoyo, pero espero que se pueda encontrar buena solución al asunto.

MARTI RIERA

COPA DEL REY: MANACOR 2 BADIA 2

El miércoles 3 se jugó el primer encuentro entre el Manacor y el Badia correspondiente a la Copa del Rey, partido que acabó con empate a dos tantos y bronca entre los manacorins y calamillorers que se dieron cita —en miércoles laboral y a 800 la entrada— en Na Capellera.

Triste espectáculo el de esta afición exasperada y exasperante, que impide incluso que se juegue con la serenidad que se precisa para ofrecer lo que se debe: fútbol en vez de troglodictión. ¿Qué ocurrirá en el partido de vuelta, en Cala Millor, con los ánimos tal como quedaron en Manacor?

El Manacor puede puntuar en Marbella

El próximo rival del C.D. Manacor es otro de los equipos recién ascendidos a la categoría, se trata del Atl. Marbella. Este club cuenta con unos 1.500 socios y con un presupuesto aproximado para esta temporada de unos 30 millones de ptas.

La plantilla la componen:

PORTEROS: Vadillo y Sola.

DEFENSAS: Benito II, Heredia, J. Carlos, Guti, Benito I, Richard, Rafa, Pino, Sedeño y Barrero.

MEDIOS: Díaz, López, Barrio, Sánchez, Chiqui, Ruiz, Arque y Azuaga.

DELANTEROS: A. Manuel, Pau, Alcaide, Vargas, Velasco, J. Antonio y Jesús.

Su entrenador es Julio Martialay, quien lleva en el club casi cuatro temporadas.

Los resultados obtenidos por el Marbella hasta el momento: 3-0 al Levante; 1-3 frente al Rayo Vallecano, 0-3 frente al Alcoyano en terreno de éste último y 0-2 ante el Poblense en nuestra isla.

Por su parte el Manacor sigue contando sus partidos en casa por victorias, sin embargo según su entrenador, el equipo necesita tranquilizarse y es posible que un empate o victoria conseguidos fuera de casa pueda traer consigo ésta tranquilidad.

Esta puede ser una buena ocasión; el equipo ya demostró en Orihuela el estar suficientemente capacitado como para puntuar en cualquier campo, aunque al final en éste último partido no se lograra el empate que el equipo mereció cuando menos.

El entrenador local tras el último partido disputado, manifestó que es deseo del Club el hacerse con los servicios de un defensa de cara a potenciar la línea de retaguardia, y en ello se está trabajando.

Antes de este partido, el C.D. Manacor debía dirimir sus fuerzas ante el Badia Cala Millor en partido de la Copa del Rey.

Luis Lull campeón de Baleares en carabina ligera del 22

Luis Lull, del Club de Tiro Olímpico-Manacor, fue el ganador absoluto en el Campeonato Provincial de Primera Categoría de carabina ligera del 22, que se celebró en Palma el pasado domingo.

Dicha prueba, la más importante que se organiza en las Baleares, es valedera para el Campeonato de España y consiste en tres tandas de tiradas denominadas "3 x 20", es decir, tres tiradas de veinte disparos cada una en posiciones distintas (tendido, pie y rodillas).

Un buen triunfo, pues, de Luis Lull para el Club de Tiro Olímpico-Manacor, y



que a pesar del mal tiempo reinante, (ya que la prueba se realizó al aire libre), supo imponerse a los otros diez tiradores.

Esperando que este encuentro, disputado el miércoles, no conlleve ninguna novedad en cuanto a lesiones, etc., el once con más posibilidades de hacer frente al compromiso de Marbella puede ser este:

Moltó; Mesquida, Matías, Lima, Patino; Nadal, Torreblanca, Varela, Ramos, Company y Lull.

En parte depende también del estado de los jugadores Mesquida y Loren, el primero lesionado ante el Antequerano, con un rodillazo en el muslo, y el segundo en el dique

seco desde hace dos jornadas.

Y de igual modo es posible que Juan Company prefiera la inclusión en el equipo de Riera en perjuicio de algún delantero, probablemente Gabriel Company.

Todo son especulaciones, por el momento, pero esperamos que el equipo que salte al terreno de juego del Estadio Municipal de Marbella, sea cual fuere, pueda lograr algo positivo.

M.R.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

MARMOLES J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conías, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61
Manacor

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

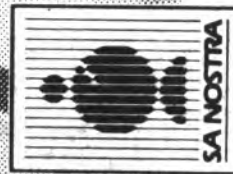
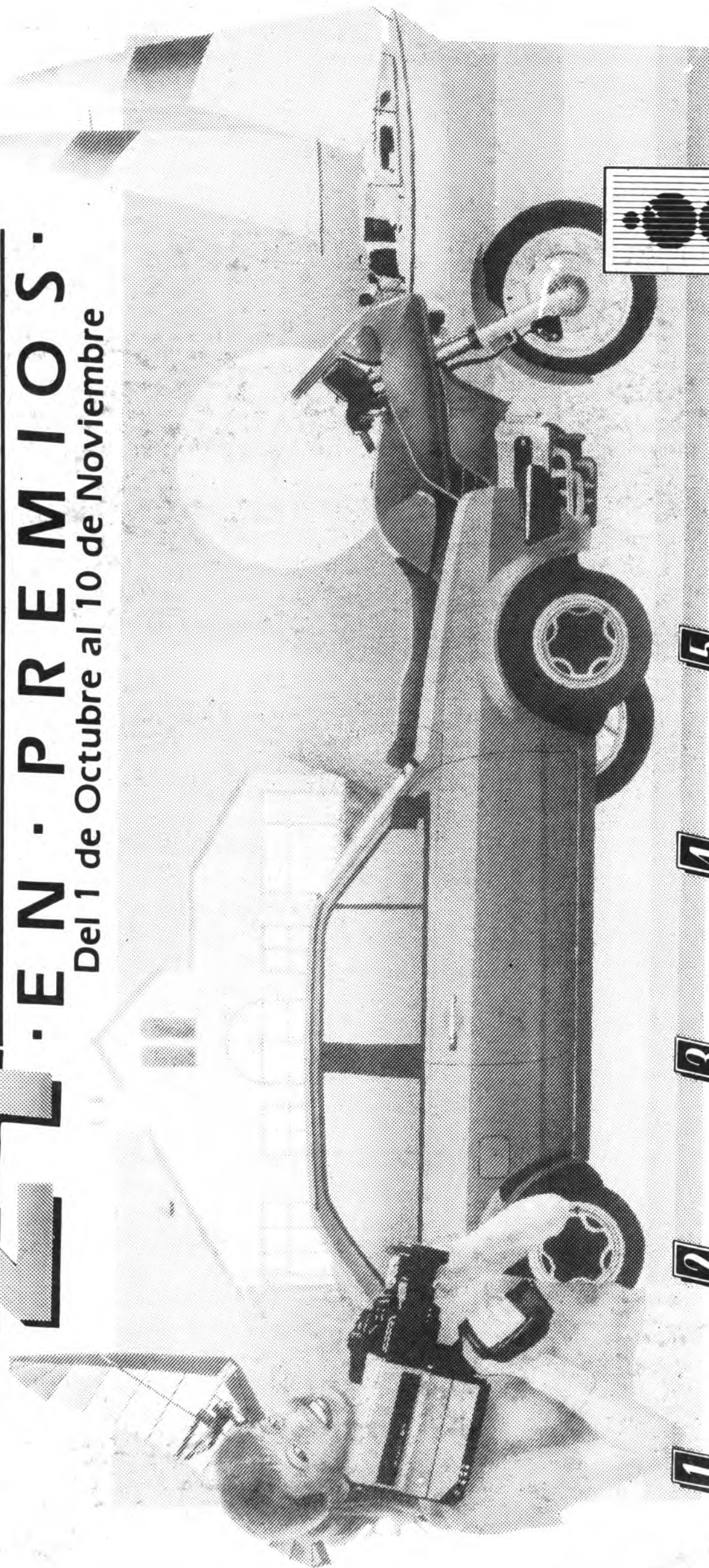
SALVADOR JUAN, 69
TEL: 55.26.83
GENERAL FRANCO, 4
TEL. 55.04.82

S O R T E O S

24 MILLONES

• E N • P R E M I O S •

Del 1 de Octubre al 10 de Noviembre



CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"

- 1** PREMIO DE 4.000.000 PTAS. 1.000.000 PTAS.
- 2** PREMIOS DE 1.000.000 PTAS. 500.000 PTAS.
- 4** PREMIOS DE 250.000 PTAS. 100.000 PTAS.
- 6** PREMIOS DE 100.000 PTAS.

SORTEO POR OFICINA

- 1 PREMIO DE 100.000 PTAS.
- 1 PREMIO DE 40.000 PTAS.

Retire sus boletos al hacer su imposición en cualquiera de nuestras oficinas



SOBRE NOMBRES DE CALLES

Soy "otro manacorí" que tampoco daré mi nombre por una razón bien sencilla: miedo. Miedo, sí, a la intolerancia que genera estos odios manacorinos por lo visto inextinguibles.

Soy "otro manacorí" que tampoco está de acuerdo con la propuesta de quitar de nuestras calles los nombres de quienes dieron su vida para que Manacor no fuera invadido por extraños. ("Remita cien banderas catalanas para delimitar bien nuestro frente". De un telegrama del capitán Alberto Bayo, jefe de las fuerzas invasoras del 16 de agosto de 1936 al presidente de la Generalitat de Cataluña, Sr. Companys).

Soy "otro manacorí" al que no le gusta jugar a la historia-ficción, y que durante muchos años (los "ominosos cuarenta"... de ustedes), al abrir cada mañana el local de donde comieron, vivieron y prosperaron muchos centenares de manacorinos, pensaba que quizás esta tranquilidad y este trabajo eran posibles porque unos hombres dieron sus vidas para que Manacor no fuese de otra manera.

Yo también recuerdo a Pedro Morey Pascual, a Antonio Pascual LLiteras, a Guillermo Planissí Sureda, a Salvador Juan Riera, a Juan Prohens Caldentey, a Juan Segura Segura, a Pedro LLull Caldentey, a Jorge Caldentey Pont, a Sebastian Planissí Durán y a tantos otros cuyo nombre ahora os molesta a vosotros, los que habeis nacido en aquel Manacor por el que ellos dieron su san gre.

¿Hasta qué punto vuestro rencor os hace olvidar la justicia?

¿Hasta qué punto vuestro odio os permite ensañaros con el recuerdo de los muertos?

OTRO MANACORÍ

A "PANOCHA"

Lo prometido es deuda, don José: ahí me tiene pluma en mano bajo la luz de la luna, compañera de los enamorados y de mi eterna soledad.

Son las cuatro de la madrugada y me falta el sueño.

¿Qué le puedo decir para que pase unos minutos agradables, Don José? No se, no se... Le diré a Panocha que quisiera bordar con hilos de oro todos sus escritos, pero tampoco sabría hacerlo. Por eso, cuando este sol de España todavía no ha dado señal de vida, me quedo solo con el salu-

do, don José, y se lo envío como si fuera un ramo de pequeñas violetas perfumadas.

MARIA ANTONIA
MAS GALMES

PREGUNTES

Som home de professió "pagador d'imposts municipals" que vull fer avinent un grapat de preguntes a qualque regidor net que vulgui posar-hi respostes oportunes, o que tengui la valentia de contestar-les sense demagogia.

Per exemple:

a).— ¿Com quedam els manacorins amb la postura municipal davant la inauguració del Centre Solymar de Cales de Mallorca, consumada en contra de la decisió del nostre Ajuntament?

b).— ¿Qui és, o qui son, els vertaders responsables de la Clínica Municipal a qui acudir si es fa necessari un aclariment?

c).— ¿Com està, amb exactitud, el tema del Polideportiu Municipal?

d).— ¿Es veritat que no s'exigeix al Secretario General que s'expressi correctament i intel·ligiblement al llarg de les sessions perquè el públic no sàpigue de que va la cosa?

e).— ¿Es veritat que cert grup municipal, en el plenari dels noms dels carrers, estava dirigit des del públic, amb senyes i fins i tot "sis" i "nos"?

f).— ¿Quina es l'ajuda que s'està donant al regidor Antoni Sureda davant el contenciós amb que l'han embolicat per la seva gestió municipal?

g).— ¿Les sembla que les realitzacions municipals amb projecte i possibilitat de realització dins tres anys, estan a nivell de la pujada dels impostos?

Moltes gracies si em volen complaure.

FELIPET

NO A LA OTAN

Ante el poderío nuclear aniquilador que existe actualmente en el mundo y el peligro que constantemente persiste de una hipotética conflagración universal, ha llegado la hora antes que no sea demasiado tarde, que todos los españoles que amamos LA VIDA Y LA PAZ, digamos NO a la OTAN. Por la culpa de una minoría de fanáticos aventureros que su finalidad es defender sus sucios egoísticos intereses creados no tenemos que comprometer la gran mayoría de españoles

nuestra existencia física ya que también si llegaba el momento decisivo sería el fin de esta minoría de fanáticos que ofuscados por el amor del egoísmo del capital parece que desprecian el valor de su propia vida.

Muchos de estos que defienden la permanencia de España a la Alianza Atlántica blasonan que en caso de un conflicto universal la neutralidad no sería respetada; yo digo que hay razones convincentes de que discrepemos de tales opiniones. Si en la segunda guerra mundial España solo mantuvo una neutralidad parcial, ya que ninguno de los que vivimos aquella contienda podemos ignorar, que por aquellas fechas el gobierno del General Francisco Franco haciendo constar que eran voluntarios, allá donde la gran mayoría no eran voluntarios si no coaccionados y con ellos se formó la famosa División Azul y fueron enviados a luchar contra Rusia en ayuda de Alemania; y después hubo toda la ayuda económica en la que a consecuencia de ella muchos fueron los españoles que padecieron hambre. Ante tales adversas circunstancias debidas al gran compromiso que tenía el Gobierno español por la gran ayuda que había recibido en su guerra civil de Alemania e Italia, pudo mantenerse neutral.

¿Si ante aquellas circunstancias se respetó la neutralidad, por qué ahora no se respetaría, o es que es más feroz Constantín Chernenko que lo que lo fue Adolfo Hitler primordial responsable de más de sesenta millones de muertos? Yo digo que no, tenemos el ejemplo de las naciones neutrales de Europa como son Austria y Finlandia el primer país fronterizo y otras. Ya que han transcurrido casi 40 años desde que terminó la segunda guerra mundial y nunca han sufrido ninguna amenaza por parte de su vecino del Este ni tampoco ningún otro, país. Si hubo intervención en Hungría, en Checoslovaquia y en Afganistán fue porque sus respectivos gobiernos le pidieron ayuda, por ver dichos gobiernos sus intereses ame-

nazados por la intromisión de los Estados Unidos de América en sus asuntos internos y poner en peligro de que fueran derrocados; es una Ley Internacional que cuando el gobierno respectivo de un país se ve amenazado puede pedir ayuda a otro país amigo, y dicha ayuda puede ser prestada.

Ninguna ventaja nos puede proporcionar a la gran mayoría de los españoles permanecer en la Alianza Atlántica, si no todo lo contrario, por lo primordial un agravamiento económico en el que el cual, de una forma directa o indirecta repercute en el gasto público prácticamente de todos los españoles y de una forma más acentuada de las familias modestas, y también nos conlleva a unas relaciones de tirantez con las naciones que se oponen a tal alianza, y en caso de una conflagración mundial con armas nucleares sería poca la ayuda que España podría proporcionar a sus aliados; porque serían suficientes cinco bombas de gran potencia para dejar España fuera de combate, desarticulada y en la que desaparecerían prácticamente de la faz del territorio español todos los ciudadanos. Entonces ya no habría pobres ni ricos, ni creyentes, sino no creyentes, todos seríamos iguales; ya que los efectos sin distinción de clases sociales ni ideologías serían enormemente fatalismos; para todos es sumamente de primordial revelancia que si amamos la vida y la convivencia pacífica por encima de diferencias ideológicas o formas de pensar de cada cual nos unamos por la misma objetividad que es poner todos los medios pacíficos a nuestro alcance para decir NO a la OTAN y a todas las bases militares extranjeras que hay en España.

A los españoles lo que nos tiene que interesar es la PAZ con todas las naciones del mundo aunque tengan un régimen social diferente al nuestro y no tener pactos militares con ningún otro país, si no de amistad y de buena convivencia en todos los terrenos de la vida social. Este es el trabajo que a to-

A nuestros comunicantes

RECORDAMOS A NUESTROS COMUNICANTES QUE LAS CARTAS QUE NOS ENVIEN PARA ESTA SECCION DEBEN ESCRIBIRSE A MAQUINA, A DOS ESPACIOS, A UNA SOLA CARA Y TENER COMO MAXIMO UN FOLIO DE EXTENSION. Y DEBEN FIRMARSE AUN EN EL CASO DE QUE DEBAN PUBLICARSE CON SEUDONIMO.

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n

Tel: 58 52 79

CALA MILLOR -
CALA BONA

12 chicas le harán su ocio
más agradable

AMBIENTE INTIMO
DE 9 A 3 NOCHE

Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet

dos los españoles que optamos por la convivencia pacífica nos incumbe realizar para que cada día podamos avanzar hacia las más elevadas cumbres de progreso en la que establezcamos una sociedad en la que queden superadas las diferencias de ideologías por mutuo respeto y recíproca confianza y también que haya el más justo y recto equilibrio en todos los terrenos de la vida social y hacer de España una nación de ejemplo a nivel universal; esta tarea no es fácil pero tampoco es imposible; si todos colaboramos unidos todo lo podremos hacer. Para que pueda ser pronto una realidad poder alcanzar este noble objetivo

tenemos que trabajar incansablemente teniendo siempre la mirada puesta con optimismo y tesón hacia un futuro mejor de horizontes de grandeza con la finalidad de que todos los españoles contribuyamos por una sociedad de PAZ más justa, más perfecta y más igualitaria en la que no exista el paro ni la incultura ni la delincuencia y que toda la labor que realicemos sea en beneficio del bienestar comunitario de todos los españoles.

A todos los españoles os exhorto que aprendamos de la historia para que nos prevengamos del futuro.

JUAN ROSSELLO
GALMES



Restaurante PLAYA AZUL

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA**

ABIERTO TODOS LOS DIAS
DESDE LAS 11 HORAS

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.

Vicente Sans director propietario del Vídeo Club SANWI de Porto Cristo:

Foto A. MORENO

“EN PORTO CRISTO HAY UNOS 250 VIDEOS”

El video club Sanwi es el más grande e importante en número de películas de Porto Cristo. Vicente Sans es su propietario.

—¿Cuál fue el motivo que le indujo a poner un vídeo club en Porto Cristo?

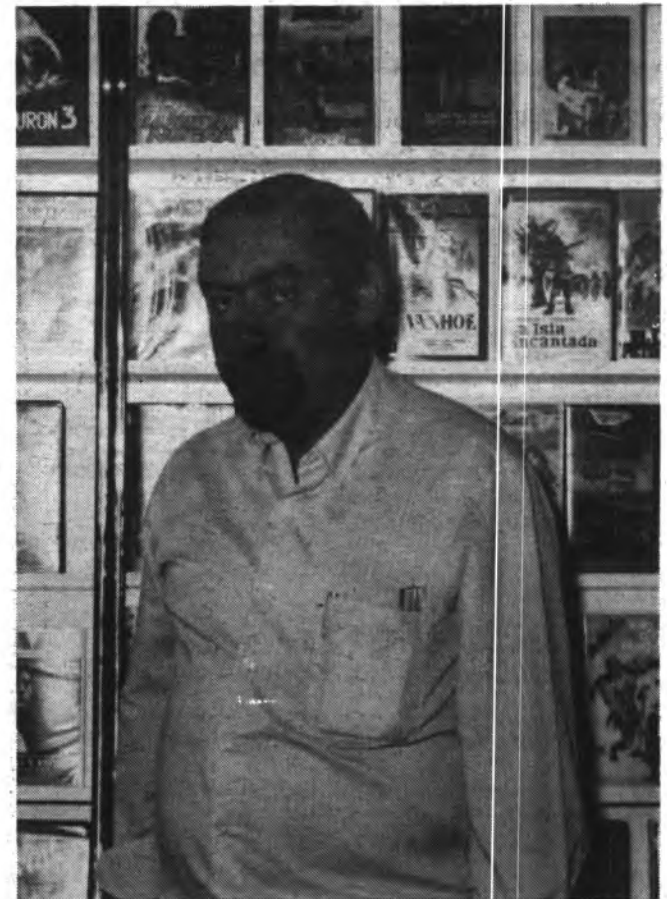
—Uno de los principales motivos fue que consideraba que a Porto Cristo le faltaba un vídeo club de las características del Sanwi, 650 películas en exposición permanente que van aumentando día a día y con cambios semanales de casi un centenar de títulos. Uno de nuestros objetivos es dar el mejor servicio posible al cliente y creo que, poco a poco, lo estamos consiguiendo.

—...Se ha rumoreado muy insistentemente que Sanwi no cambiaba las películas.

—Esto es falso ya que cambiamos semanalmente más de un centenar de videopelículas. Nuestra oferta es muy amplia y abarca todos los géneros y para todos los gustos.

—...También se ha especulado sobre su posible cierre.

—Es otra falsedad. Sanwi hace tan solo tres meses que está abierto y su inversión ha sido muy grande. Nunca me he planteado su cierre, sino todo lo contrario, ya que confieso que uno de mis principales objetivos es la



ampliación; vender magnetoscopios, y poder disponer para dentro de algunos meses de un amplio “stock” de videopelículas en inglés y en alemán. También pienso ampliar la sucursal que poseo en Sa Coma.

—¿Cuántos vídeos calcula que hay en Porto Cristo?

—A título aproximativo calculo que hay unos 250.

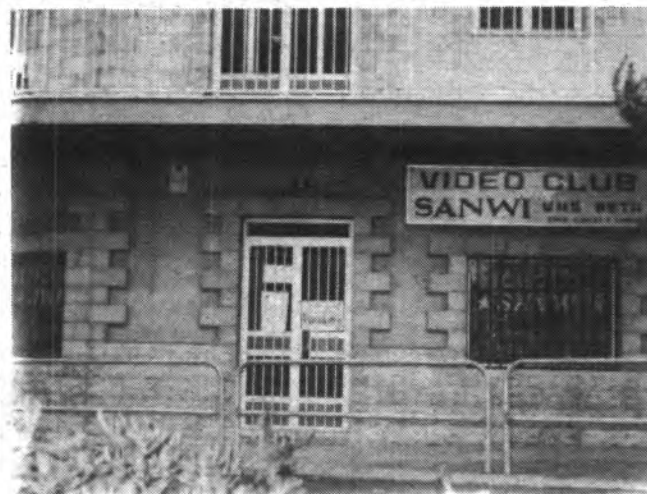
—¿Mantiene contactos con algún video club de Manacor?

—Concretamente con Xaloc y pensamos en un futuro próximo estrechar, aún más, nuestras relaciones. No podemos olvidar que en verano cerca del 50 por 100 de nuestros clientes son de Manacor.

—¿Cuál es el género que más solicitan sus socios?

—Sin duda alguna el de acción, aventura, “westerns”, humor... se decir, cine de evasión. Los videocassetes de carácter pornográfico tienen un tipo de cliente muy determinado aunque constante. En cuanto a títulos podemos destacar “Vidas violentas”, “El profeta del gol”, “Melodía sangrienta”, “Italia a mano armada”, “Johnny cogió su fusil”. etc...

SELF



El nuevo local del Vídeo Club XALOC abre sus puertas con todas las novedades de “SONIMAG 84”

Este lunes 1 de octubre abrió sus puertas el nuevo local del vídeo club Xaloc en la avenida “Es Torrent” (antes 4 de Septiembre) y casi frente a la librería del mismo nombre.

Espacioso y de gran luminosidad, el nuevo local tiene más de cien metros de exposición, con una cabida de casi dos millares de películas repartidas en más de dos docenas de decorativas y funcionales estanterías blancas.

Todas las novedades de Sonimag están o estarán dentro de escasos días a disposición de los clientes de Xaloc en una amplia oferta verdaderamente atractiva para el aficionado que abarcará títulos tan interesantes como “Breakdance”, “Ashanti”, “Chacal”, “La Cosa”, “Encuentros en la tercera fase”, “El último magnate”, “El día después”, “El Cid”, “Las aventuras de Asterix”, “Apocalipsis Now”, “La venganza de Ninja”, “Fedora”, “Noche infernal”, “El pistolero”, “Búfalo Blanco”, “Superman II”, “Foragidos de leyenda”, “Entre tinieblas”, “Excalibur”, “Viernes 13”, “Patrimonio nacional”, “Solo se vive dos veces”, “007 contra el Dr. No”, “Al otro lado del Brooklyn”, “Jóvenes guerreros”, “El mago”, “El exterminador”, “Vivir sin aliento”, “La gran aventura China”, “Me olvide de vivir”, “Tygra, hielo y fuego”, “J.R. contraataca”, “55 días en Pekín”, “Furia de titanes”, “Ivanhoe”, “Los hnos. Marx en un día en las carreras”, “Ben Hur”, “Con la muerte en los talones”, “Mahoma, el mensajero de Dios”, “La llave secreta”, “La serpiente voladora”, “Tumerides”, “Decisión final”, “Class”, “Posesión infernal”, etc.



LA SIRENA

- HAMBURGUESAS
- TARTAS
- HELADOS
- ETC.

ABIERTO TODO EL DIA

CRISTOBAL COLON, 10
CALA MILLOR

SUSCRIBASE A “PERLAS Y CUEVAS”



SISTEMAS VHS Y V. 2000

A partir de ahora tenemos para nuestros clientes las multinacionales THORN EMI, WARNER CIC - RCA - COLUMBIA, y CBS-FOX. sin alquiler

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE PELICULAS

Avenida Salvador Juan. 77
Teléfono 55 3817 MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

DISCOS

NUEVO
LOCAL EN LA AVENIDA "ES TORRENT"
16 (Antes 4 Septiembre)
FRENTE LIBRERIA

LAS PELICULAS QUE LE HUBIERA GUSTADO VER Y NO HA VISTO.
A SU DISPOSICION AHORA

VALE 100 PTS.
A LA COMPRA DE UN LP
O UN CASSETTE

recorte este cupón y a su entrega en Video Club Xaloc se le descontará 100 pts. a la compra de un L.P. o un cassette.
Caduca día 31 de noviembre.

VIDEO CLUB ★ SANWI ★

650 títulos
en exposición

VENTA - ALQUILER - CAMBIO
DE PELICULAS V.H.S.

Frente a "Bar Monumento"
Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"TIEMPO PARA MORIR".- USA. 1981. Dirigida por Ted Post con Robert Mitchum. Color. Distribuida por Vídeo Seven.

Sobre un guión bien elaborado de Joana Andrés y una historia a medio camino entre el cine negro y el de suspense, Ted Post, un impersonal pero a veces eficaz director de producciones de tipo medio, ("Cometieron dos errores", "La patrulla", "Los valientes visten de negro" etc.), ha construido un vehículo poco brillante pero válido en su resultado final.

La película ni entusiasma ni ofende y se sigue con interés. La intriga está bien llevada hasta llegar, como acostumbra ser habitual en este tipo de producciones, a un final-sorpresa. El reparto es, primordialmente televisivo, destacando a Robert Mitchum en un personaje hecho a su justa medida. Jaclyn Smith que se dio a conocer en "Los ángeles de Charlie" está, simplemente bien, sin más y Mike Connors, más conocido en España por el serial "Mannix" es ahora, conjuntamente con Charlton Heston, uno de los más firmes apoyos con que cuenta el presidente Reagan para su reelección, lo que equivale a decir que en estos momentos se dedica más a la política que al cine.

Vista en Manacor en el cine Goya el 30 de junio de 1984, "Tiempo para morir" es, en definitiva, una producción discreta con abundantes golpes de efecto que ayudan a mantener el suspense desde el primero hasta el último minuto de proyección.

"EL ULTIMO HAREN".- Hispano-italiana. 1981. Dirigida por Willy Regan con George Lazenby. Color. Distribuida por Video Seven.

Alberto Vázquez Figueroa es, sin duda alguna, el escritor español de más renombre dentro de la industria cinematográfica europea ya que media docena de sus novelas han sido llevadas a la pantalla grande, aún con desigual fortuna. ("El perro" de Antonio Isasi, "Ashanti" de Richard Fleischer, "Manaos" del propio Vázquez Figueroa, "El último haren" de Willy Regan (Sergio Garrone) y "Tuareg" de Enzo G. Castellari, todas ellas editadas en video a excepción de "Manaos" y "Tuareg" aunque de esta última están circulando copias piratas.

De "El último haren" hay que decir que es la peor de las cinco adaptaciones, es una coproducción hispano-italiana dirigida en 1981 por Willy Regan pseudónimo de Sergio Garrone director, entre otras, de numerosos "spaghetti westerns" ("El bastardo", "Una larga fila de cruces", "Tequila" etc) y producciones carcelarias de tipo sádico-erótico, ("Infierno entre rejas", "Mujeres de presidio" etc) y que cuenta con la presencia destacada de George Lazenby (antiguo y fracasado James Bond) y Corinne Clery ("Histori de O") cuya actuación se destaca sobre el alarmante cúmulo de mediocridades que los rodean.



Si la historia —como casi todas las de Vázquez Figueroa—, hubiese podido ser muy aprovechable para la pantalla, un guión atrofiado, y hermético, aunque fiel a la novela, y la poco inspirada realización de Garrone, han bastado para hundir la película dentro del abismo de los subproductos más olvidables, cuyo interés en todos, completamente todos sus aspectos, es nulo.
Inédita en Manacor.

PERLAS Y CUEVAS -

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

Vídeo con acento sobre la "i"

En la próxima edición del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua ya estará incluida la palabra vídeo cuya definición será: "aparato que registra o reproduce imágenes y so-

nidos electrónicos".

La nueva palabra llevará acento en la "i" lo que equivale a decir que los que la pronunciaban sobre la "e" ya pueden empezar a cambiar...

BUENA OFERTA

La marca de cintas de video John Palmer, está llevando a cabo en casi todas las publicaciones especializadas una campaña publicitaria bajo el título ¡Oferta Uno Dos Tres! en la que se ofrecen una vídeo-película y dos cintas vírgenes de dos horas de duración por tan solo 4.950 pts en sistema Beta y 5.075 en VHS.

John Palmer, que esta distribuida en España por Laboratorios Rak, está considerada como una buena marca que ofrece

una imagen nítida, un color ajustado y un porcentaje mínimo de "drop-out", (líneas blancas en la pantalla), lo que hace que aumente la vida de los cabezales de nuestro vídeo.

Una de las películas ofertadas es "Made in China", una coproducción de acción y aventuras entre Hong Kong y España escrita, y dirigida y producida por John Liu y que tiene como principales a Mirta Miller y Raquel Evans.

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLON

C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.

GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS

PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

UNA BOMBA CINEMATOGRAFICA! PARECE CIENCIA FICCION...PERO REFRATA UN MUNDO REAL, LATENTE, IMPLACABLE, LA MAS FERROZ PELICULA DE ESPIONAJE!

EMBASSY PICTURES presenta el film de JAMES GLICKENHAUS

ULTIMATUM



EMBASSY PICTURES presenta el film de JAMES GLICKENHAUS "ULTIMATUM" (The Soldier) con KEN WATSON, ALBERTA WATSON, JEREMIAH SULLIVAN, WILLIAM PRINCE como "El Presidente", con la colaboración de KLAUS KINSKI como "Drache". Música compuesta y dirigida por TANGHEIM DREAM. Director de fotografía ROBERT M. BALDWIN, JR. Productor asociado J. DUYCE HARMAN, JR. Escrita, Producida y Dirigida por JAMES GLICKENHAUS. EMBASSY PICTURES Presenta.

GOYA
HOY

LO
ESSENCIAL DE
HITCHCOCK

LA VENTANA
INDISCRETA

(Rear Window)

Ver, no es creer siempre...

JAMES STEWART
GRACE KELLY
WENDELL COREY
THELMA RITTER
con RAYMOND BURR
Dirigida por ALFRED HITCHCOCK
Guión de JOHN MICHAEL HAYES
Basada en la novela corta de
CORNELL WOOLRICH
TECHNICOLOR

UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



HEMOS VISTO

UN DIVERTIDO DISPARATE

"Las albóndigas en remojo". USA. 1983. Dirigida por Robert Butler, con Tim Matheson. (Local de estreno: Sala Imperial, 28 setiembre 1984).

Que en una buena parte de los actuales clientes de salas de proyección suelen ser jóvenes, bien lo saben los productores americanos que en estos últimos tiempos han inundado las pantallas de medio mundo con producciones, —muchas de ellas de segunda o tercera fila—, donde el joven tiene un papel primordial, bien

con aventuras de terror para estómagos fuertes o bien con comedietas desmadradas más o menos verdosas.

"Las albóndigas en remojo" que, por cierto, nada tiene que ver con aquella divertida cinta canadiense de 1980, "Las incorregibles albóndigas," pertenece a este segundo grupo, es decir, es un desmadrado disparate juvenil con algunos "gags" aceptables y que se centra en las peripecias de los cuatro peores alumnos de la

peor universidad americana que tienen que tomar parte en una carrera de botes hinchables a remo.

Obvio es decir que en la película todo vale y cualquier situación, por absurda que sea, forma parte intrínseca de un argumento plagado de chistes visuales, afortunados unos y previsibles otros, pero que en conjunto forman un film tremendamente entretenido.

Hay que destacar, también, que "Las albóndigas en remojo" supone el retorno de uno de los más veteranos productores de Hollywood, Samuel Z. Arkoff, especializado en producciones de serie B y de algunas de las más destacadas producciones de Roger Corman.

AFV



"La decisión de Sophie" en la cuarta función del Cine Club Perlas

Para el jueves, 17, el Cine Club Perlas tiene previsto ofrecer su cuarta función de la temporada con la proyección de la película americana "La decisión de Sophie" dirigida en 1982 por Alan J. Pakula del que pudimos ver hace quince días una de sus primeras películas, "Klute".

De dos horas treinta minutos de duración, "La decisión de Sophie", está basada en una novela de William Styron y narra la historia de amor entre una mujer y dos hombres en medio de obsesivos recuerdos de matanzas de judíos por parte de los nazis en la II Guerra Mundial.

Meryl Streep, que ganó el Oscar a la mejor interpretación femenina y el Globo de Oro a la mejor actriz de drama; Peter McNichol y Kevin Kline forman el trio protagonista. La fotografía



estuvo a cargo de nuestro galardonado Néstor Almendros.

La proyección tendrá lugar en el Imperial a las 9'30 de la noche.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

MANACOR

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

SI USTED VIO
«LA JUSTICIA DEL NINJA»
NO SE PIERDA AHORA
«LA VENGANZA DEL NINJA»



EDUCADO PARA MATAR, SALVAJE Y DESPIADADO, EJECUTABA SIN PIEDAD A SUS ENEMIGOS

HOY **IMPERIAL**

Dos internados vecinos.
uno para chicas y otro para chicos.
Póngale música de rock y le dejamos
que imagine el resto...

Escuela
Privada



PHOEBE CATES - BETSY RUSSELL
MATTHEW MODINE - MICHAEL ZOREK

Dirigida por NOEL BLACK

MARNOLES
ESTEVEZ

☎ 55 20 61

Carretera Cental, s/n. Manacor

Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Manacor CURS DE MUSICA MALLORQUINA

GUITERRA, GUITERRO, BANDURRIA, LLAUT I MANDOLINA PROFESSOR: JOAN SERVERA CABRER

Dimarts i dijous de 8 a les 10 de la nit al Parc Municipal.
Data de començament des curs: 16 d'octubre.
Informació i matrícula a l'Ajuntament (Of. Municipals).
Del 4 al 23 d'octubre:

NATALICIOS

11 de agosto.— JUAN MANUEL GALLARDO LLODRA, hijo de Juan y Margarita.
15 de agosto.— PERE LLUIS PENARANDA SANCHEZ, hijo de Pedro y Eugenia.
19 de agosto.— MARGARITA BAUZA MASCARO hija de Juan y Francisca.
19 de agosto.— ANA MARIA MARTINEZ PERELLO hija de Jesús y Francisca.
20 de agosto.— GUILLEM MOREY BONET hijo de Bartolomé y María Antonia.
22 de agosto.— MIGUEL ANGEL MURNAR FABRE hijo de Francisco y Francisca.
23 de agosto.— BARTLOME BARCELO GOMILA hijo de Francisco y Catalina.
23 de agosto.— ALBA ACUNAS PASTOR hija de Juan Vicente y María.
24 de agosto.— JUANA MARIA LLODRA GALLETERO hija de Antonio y Consuelo.
25 de agosto.— LAURA HURTADO TORRES hija de Félix e Inés.
26 de agosto.— BARBARA POU LLODRA hija de Antonio y Catalina.
27 de agosto.— JOANA MARIA GILRIERA hija de Pedro y Catalina María.
29 de agosto.— GABRIEL OLIVER PERELLO hijo de Gabriel y Francisca.
29 de agosto.— JUAN PEDRO LLITERAS SALAS hijo de Lorenzo y Ana.
1 de septiembre.— JOANA MASDEU PARERA hija de José Francisco y Juana.
2 de septiembre.— MARGALIDA RIERA SANSO hija de Monserrate y Margarita.
2 de septiembre.— AGUSTINA GONZALEZ TRISTACHO hija de José María y Agustina.
4 de septiembre.— FRANCISCA CERDA ALOMAR hija de Francisco y Esperanza.
4 de septiembre.— SALVADOR DE FRANCISCO Y THOMAS hijo de Luis Francisco y Deborah.
5 de septiembre.— CRISTINA ESPINOSA BELTRAN hija de Juan y Francisca.
8 de septiembre.— FELIO PALMA PONT hijo de Pedro y Catalina.
9 de septiembre.— VANESA JAEN GONZALEZ hija de Martín y Catalina.

17 de septiembre.— MARIA LUISA SIERRA ROLDAN hija de Rafael y María Josefa.
18 de septiembre.— CATALINA LLADO BINIMELIS hija de Francisco y Margarita.
19 de septiembre.— FRANCISCO JAVIER MUÑOZ ALCARAZ hijo de José y Virtudes.
20 de septiembre.— NEUS PARERA CALVO hija de Juan y Margarita.
23 de septiembre.— MARIA MERCE AMER SALAS hija de Andrés y Ana María.
23 de septiembre.— LOURDES AREVALO ACEDO hija de Antonio y Francisca.
24 de septiembre.— ALBERTO ALBA DALEJO ROMERO hijo de Javier y Angela.
25 de septiembre.— MERCE BAUZA CALDENTEY hija de Jaime y María.
28 de septiembre.— PEDRO MENDEZ MARTINEZ hijo de Pedro y Amparo.

BODAS

25 de agosto en Los Dolores: José Antonio Sánchez Jiménez y María Rosa Riera Gomila.
29 agosto en la sala de audiencias del Juzgado: Rafael Jordá Manresa y Alice Hartmann.
1 setiembre en la parroquia de Cristo Rey: Jaume Planid Pascual y Margarita Gomila Andreu.
1 setiembre en Los Dolores: José María Rodríguez Gómez y María del Carmen Escobedo Escobedo.
7 setiembre en Los Dolores: Juan Lorenzo María Garcías Truyols y María Juana Lladra Lliteras.
8 setiembre en Los Dolores: Miguel Sureda Forteza y María Sbert Manresa.
8 setiembre en Los Dolores: Antonio Sierra Arenas y Angeles Jaén Rodríguez.
8 setiembre en Los Dolores: Mateo Forteza Iniesta y Margarita Tomás Serralta.
8 setiembre en San José: David Orgambides Fuertes y María Pastor Lluil.
15 setiembre en Los Dolores: Joaquín González Boza y Ana María García Reyes.
15 setiembre en Cristo Rey: Juan Salva-

dor Aguiló Roca y Francisca Durán Timoner.
15 setiembre en San José: Pedro Llabrés Umbert y Gabriela Nicolau Aguiló.
21 setiembre en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Juan Gaspar Morey Jaume y María del Pilar Roselló Gelabert.
22 setiembre en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Martín Sureda Riera y Encarnación García Plaza.
22 setiembre en Los Dolores: Juan Martínez Cabrer y Manuela Martínez González.
22 setiembre en Los Dolores: Tomás



Foto BENNASAR

Serra Sureda y María Luisa Ribot Guiscafé.
22 setiembre en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Rafael Artigues Pol y Catalina Fiol Gomila.
28 setiembre en la sala de audiencias del Juzgado: Juan Cubo Ochoa y María del Valle Rodríguez Ramírez.

29 setiembre en Los Dolores: Rafael Serra Morell y María Nicolau Adrover.
29 setiembre en Los Dolores: Gabriel Bibiloni Gayá y Teresa Sans Sureda.

DEFUNCIONES

— GUILLERMO BINIMELIS MASCARO, 69 años. Falleció el primero de octubre. Hijos: Martín y Gabriel. Hijas políticas, Margarita Aguiló y Petra Valcaneras, nietos y otros familiares.
— JUAN RIERA GRIMALT, "Mora", fallecido el 29 de setiembre, a los 65 años. Esposa, María Puigserver. Hijos, Pedro y Antonia. Hijo político, Gaspar Melis, nietos y otros deudos.
— FRANCISCA CALDENTEY PERELLO, "Cantona". 78 años. Fallecida el 26 de setiembre. Hermanas, Ana, Magdalena. Hermanos políticos, Tomás Sureda y Bartolomé Morey, ahijados y demás parientes.
— ANTONIO RIOS MAYOL, de 85 años. Falleció el 26 setiembre. Hermanos, Margarita, Antonia y Guillermo, sobrinos y otros parientes.
— PETRA FONS ROSSELLO, "Majorala", de 90 años, fallecida el 25 de setiembre. Hijos, Bartolomé, Miguel y Martín. Hijas políticas, Francisca Bibiloni, Isabel Galmés e Isabel Martí; nietos, y demás familia.
— CATALINA DURAN CABRER, "Dinera", de 83 años, fallecida el 25 de setiembre. Hijos, Gabriel, Juana y Miguel. Hijos políticos, Catalina Juan, Nadal Barceló y Margarita Ballester, nietos y otros allegados.
— MARIA BINIMELIS SALAS, "Jordana", de 91 años, fallecida el 24 de setiembre. Hermana, Catalina. Ahijados, María Grimalt y Jorge Juan, sobrinos y demás parientes.

PERLAS Y CUEVAS
Revista de MANACOR

PA

PRODUCTORA

AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS, RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

**"TELEPROGRAMA", "PRONTO", "EL PAIS", "ULTIMA HORA" Y "EL DIA"
ENTRE LA PRENSA QUE MAS SE VENDE**

Lo que se lee en Manacor y Porto Cristo

SELF

En noviembre de 1978 y en febrero de 1980 publicamos una extensa relación de las revistas y periódicos más vendidos en Manacor. Ahora el mismo equipo ha vuelto a insistir en el tema recorriendo una buena parte de las librerías más representativas de Manacor y Porto Cristo para saber cuales son las publicaciones más solicitadas por el lector.

Hay que subrayar que esta encuesta es sólo a título aproximativo, debido a que no ha sido realizada con métodos científicos, ni tan siquiera rigurosos. Por este motivo todos los datos entresacados son simplemente orientativos, aunque, claro está, muy próximos a la realidad.

A excepción de la prensa local, estos son, pues, las publicaciones de más venta en Manacor y Porto Cristo:

REVISTAS

- 1.- TELEPROGRAMA
- 2.- PRONTO
- 3.- INTERVIU
- 4.- HOLA
- 5.- SEMANA
- 6.- LECTURAS
- 7.- GARBO
- 8.- LIB

Si leemos las dos encuestas anteriores veremos que las diferencias son mínimas y que los gustos del lector permanecen casi inalterables. Teleprograma y Pronto siguen en los dos primeros lugares, seguido de Interviu. En el cuarto, quinto, sexto y séptimo encontramos a la prensa del corazón y en el octavo lugar el LIB, primera revista abiertamente erótica que se clarifica. Ausencias destacadas son las publicaciones de humor tipo "El Pápus", "El Jueves", "El Puro", las políticas



FOTOS: HNOS. FORTEZA

"Cambio 16", "Tiempo"; las especializadas en cine "Fotogramas", "Revista de Cine", "Dirigido por...", "Casablanca"; en vídeo "Pantalla 3 Video", "Video Star", "Video Actualidad", "Amigos del video", "Video Tema"; de motor "Motocross" "Autopista" etc.

Es curioso observar que "HOLA", cuya base informativa es la "jet society" tiene una mayor venta en las librerías del centro cuyos clientes suelen tener un poder adquisitivo superior. En cambio "Garbo", "Lecturas" o "Semana" tienen más demanda en las barriadas.

PERIODICOS NACIONALES

1.- EL PAIS.

A lo que se refiere a los periódicos nacionales el vencedor absoluto en todas las librerías es "El País" repartiéndose el segundo puesto entre el "ABC", "Ya", "El Alcázar", "Diario 16", "La Vanguardia", "El Periódico", etc..., dependiendo del establecimiento y de la zona en que está situado, ya que mientras en el centro se vende la prensa más conservadora, en las barriadas se vende la más progresista. Significativo es que del diario en catalán "Avui" sólo se vende un ejemplar en todo Manacor y Porto Cristo.

PERIODICOS PROVINCIALES

- 1.- ULTIMA HORA.
- 2.- EL DIA.

Al igual que "El País", "Última Hora" es el periódico provincial de más venta, seguido muy de cerca por "El Día" que se coloca en segundo lugar en todas las librerías consultadas a excepción de una que es superado por "Diario de Mallorca".

Sobre las publicaciones diarias hay que añadir que quizás el principal motivo por el cual tanto "El País" como "Última Hora" y "El Día" se destacan tan abrumadoramente es que pueden encontrarse en todas o casi todas las librerías, cosa que no ocurre con los demás diarios.

DIARIOS DEPORTIVOS

1.- AS.

En cuanto a deportivos el líder indiscutible es el "AS" compartiendo el segundo lugar "Mundo Deportivo", "Marca", "Dicen", "Sport" etc, dependiendo, también de la librería.

FOTOS: HNOS. FORTEZA

**PINTURAS
PIDECONS**

Martin Vila, 7 - 1.º

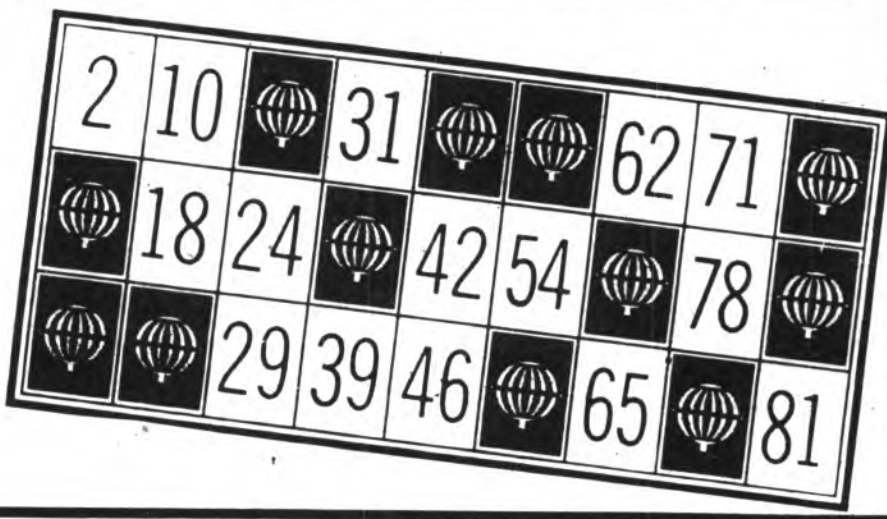
Tel. 554479
MANACOR



Plaza
Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

¿DONDE VAMOS ESTA NOCHE?



- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

comercial Vidal

Calle Muntaner, n.º 1 - MANACOR
Tel. 553515

**Perlas
y
Cuevas**

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

S'ILLOT

SALUD - BIDONES - PELIGRO - ACCIDENTE - CAMUFLAGE - GUARDERIA - PASEO - CRUZ ROJA - CARTELES - PALOMA - AUTOBUSES.

Restablecido está Antonio Vives Prieto que regresó a S'illot el 14 septiembre, tras haber ingresado el 9 de agosto en la clínica. Me refiero al chico que se enganchó en la "parrilla de San Lorenzo". Restablecido ya. Lo celebramos. Bienvenido a casa.

En la última información, olvidé decir que los bidones-basureros de la playa, (antes bidones cortados por la mitad con un borde cortante peligroso), han sido sustituidos por unos con borde romo y sin peligro. Estupendo. Lo que debo decir que está mal y peligroso, son las "raíces" del buzón frente al Pinomar. Tomen nota.

Funesto fue el accidente de un francés de más de media edad, que Dios sabe cómo, resbaló en la rampa del mollet y se fracturó la cadera.

No acaban de confirmarme si el "hongo" se pintará color camuflaje militar, -verde seco y marrón-, o si

lucirá fondo rojo y topes blancos como una "amma-nita" imitando un hogar de "gnomos". Todavía es blanco, aunque la prensa lo haya puesto morado. Morado al recoger la voz popular. Y el de la "vergonya", podrían pintarlo de "rojo empaquetit", ya veremos. Destacaré aún más.

Confirmado el que hay destinado un millón para el anteproyecto de una guardería con dispensario, primeras curas, etc, en un solar del Ayuntamiento, cerca de Na Morlanda. Ahora que se han ido las monjas. ¿Será verdad o una maniobra para que regresen?

En la próxima edición, D.m. publicaremos el plano del Paseo Marítimo y de la ordenación de las "zonas náuticas. Pura delicadeza. Ara el passam en net.

Hay que reconocer que el alumbrado público y la limpieza, hasta ahora ha funcionado bien. Enhorabuena y que dure.

Es posible que se haga en un futuro próximo una estación de Cruz Roja y quizás retén de policía ahuecando la terraza del Hotel Colombo, en las escalinatas a mano derecha del Paseo yendo hacia las barcas. Veremos. La idea no es mala.

Hay también la idea de hacer unos carteles informativos de S'illot, donde gráficamente, sin idiomas, se ex-

pliquen las ubicaciones interesantes: Iglesia, Doctor, Cruz Roja, Autobuses, Correos, etc.

Y el 12 septiembre pillamos una paloma con una anilla verde "DV 02623 79 435" en una pata y rosa y negro en la otra. La entregamos a Llorenç Morey de Porto-Cristo. Quizás pueda decirnos de dónde viene. Se salvó de la cazuela.

Y habría que estudiar una queja que me llega de que mientras que hay un autobús a las 8 directo Porto-Cristo, nuevo transbordo en Manacor y con idénticas molestias al regreso. Un hotelero me transmite esta queja de sus clientes. Habrá que estudiarlo.

Y el 21 a las 10 h. 15 m. junto a Ca'n Mim. se incendia un Opel Corsa blanco PM-1732-Y del que fui testigo. Llegan los bomberos con bastante rapidez. Se asustan por una posible explosión y desisten del extintor y deciden darle manguera con agua. El coche pereció carbonizado. Habrá que ver que dicen los manuales respecto a los incendios con gasolina; pero el agua...

Nos temíamos que el Presi de la División Náutica había sido expulsado de dicha División, ya que durante quince días, su barca "Rigal" ha vegetado sobre la playa.

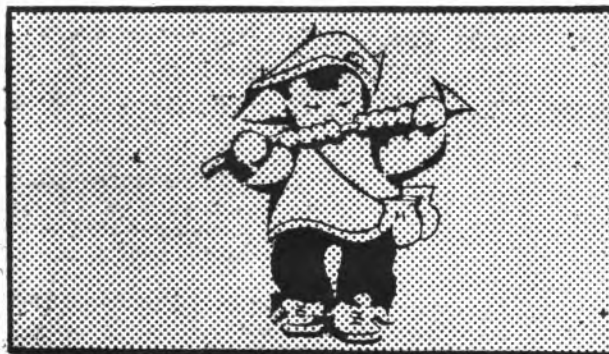
Y cerca de Na Morlanda se ha instalado un enorme despertador que cubre como un kilómetro a la redonda: se trata de una granja de gallos. El despertador, no es programable y siempre hace el estruendo al alba.

Y sigo tomando nota para sucesivas informaciones. Hasta entonces.

EN BOI DE SA GRUTA

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

Calle Ses Eres.

CALA MILLOR

小
宝
宝
饭
店

PASAMOS A REC-
COGER SU PUBLI-
CIDAD SI LLAMA
AL 55.10.15

Papelería MARTIN

Distribuidor BUFFETTI

MATERIAL DE OFICINA

(ESCRITORIOS-ARCHIVADORES-MOBILIARIO)

MOLINS, 13 - Tel: 58 58 31 - CALA MILLOR



Carrocerías Rosselló

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS las 24 horas

Paseo Ferrocarril, 9 - Teléfono 55 07 46

FESTIVOS Y DOMINGOS - Teléf. 55 45 06

MANACOR

GRUAS Y TALLERES SANGAR

C/ SON XURUBÍ, S/N - TELEFONO 58 56 80

Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65

CALA MILLOR

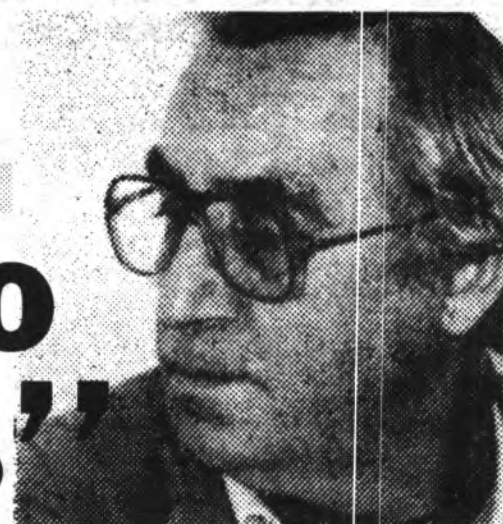
servicio permanente

LANGAR TALLERES Y GRUAS

LANGAR TALLERES Y GRUAS

MIGUEL VAQUER:

“La zona turística no debe tener fronteras”



Tener una entrevista con Miguel Vaquer, concejal de Sant Llorenç que preside la Delegación de Turismo, es dar con una persona sensible a su mérito. ¿Cuál es, o ha sido, el mérito de Vaquer? Por ejemplo el saber dar la vuelta al pasado (sin olvidarlo, porque para esto están los buenos recuerdos) y acoplarse perfectamente a la singladura democrática. Y, sobre todo, unas tablas políticas sólidas. Y la absoluta necesidad de decir tres o cuatro veces, el nombre de su pueblo; SANT LLORENÇ. Porque lo siente y lo quiere de verdad.

Por eso Miguel Vaquer, hableme del mundo.

— Mi mundo es Sant Llorenç; podría hablarte tanto de ello que se llenarían páginas y páginas. Este pueblo, antes totalmente agrícola; debido a la evolución turística, como ha pasado a otros muchos, ahora mira hacia el mar, ya que todos o casi todos los ciudadanos viven directa o indirectamente del turismo. Y como tu me preguntas, sí... fui alcalde, antes de la consolidación de la democracia, durante nueve años y miembro de la Diputación durante cuatro. La Casa Consistorial de Sant Llorenç se construyó en el 72. ¿Que si siento añoranza?... pues

mira, procuro vivir el presente con toda realidad, acoplarme a las circunstancias y a los hechos que están ahí y pensar en las muchas cosas que quedan por hacer, que son muchas.

— ¿Cuál es el término de Sant Llorenç zona turística?

— Desde el hotel Don Juan, hasta “Es Riuet” de S’Illot; municipalmente; turísticamente considero —afirma convencido el Sr. Vaquer— NO DEBE HABER FRONTERAS, el entendimiento entre municipios vecinos debe tener una tendencia además de positiva para ambas partes, también DE AYUDA Y COLABORACION, cosa que de momento se está logrando. En cuanto a las urbanizaciones, están aceptadas por el ayuntamiento; Son Moro... Son Moro Bonavista y la primera fase de Sa Coma, y lo de S’Illot, claro. ¿De Punta Amer?... bueno!, lo de Punta Amer... existe un plano de futura urbanización, que no está aprobado, pero sí en vías de estudio. ¿Los ecologistas que... que dirán?... pues tienen derecho a exponer su opinión; ahora bien, la mía por ejemplo es de que si se urbaniza, tiene que aprovecharse al máximo las zonas verdes, muchas zonas verdes y edificar tan solo uno o dos núcleos. Sí, ... efectiva-

mente —afirma el Sr. Vaquer— hay un proyecto de un campo de golf (18 hoyos) que creo daría categoría a nuestra zona.

— ¿Cuál es su hobby?

— Relacionarme con las personas, lo que se dice relaciones públicas y el fútbol.

— Hablemos de la nueva Delegación del Ayuntamiento cerca del Bahía del Este.

— La delegación nace de una necesidad actual, para agilizar las cuestiones y gestiones burocráticas e informativas del ciudadano. Aún no está inaugurada, tan solo funciona la Oficina de Correos y, como sabes, tendrá un despacho para cuestiones del Ayuntamiento, una Oficina Turística y una de Policía Municipal; así como también un buzón de sugerencias. Estoy convencido que será de gran utilidad y su rendimiento se demostrará sobre la marcha.

— ¿Habrá más policías en la temporada 1.985?

— Con la ayuda y comprensión de todos, creo que sí.

— Hablando ya del año 1.985 y en temas turísticos que es lo suyo; ¿qué nuevas realizaciones habrá en Cala Millor?

Tenemos previsto que se lleve a cabo el Paseo Marítimo en su totalidad; instalar

unas torres para iluminar la playa, ampliar “Es Carreró” convirtiéndolo en doble avenida; y precisamente durante esta Quinta Semana del Turista, se ha hablado, ante las inclemencias del tiempo, que da a veces alguna que otra sorpresa; de en su día construir un local con capacidad para mucha gente, para realizar actos festivos, culturales y hasta donde se puedan celebrar Congresos.

Miguel Vaquer, un hombre convencido de su trabajo y de su pueblo, que cree seriamente que el trabajo que está realizando en la zona costera, es, sin lugar a dudas, en beneficio de Sant Llorenç. Y con la próxima apertura de esta nueva delegación, Miguel Vaquer pondrá en marcha los servicios necesarios para el ciudadano y para el turista, que con esto también da pruebas del desarrollo de un pueblo; Sant Llorenç des Cardassar, con sus 4.066 habitantes y grandes zonas turísticas, que, como dice, no debe tener fronteras. Y que hará todo lo posible para que así sea.

ISABEL SERVERA SAGRERA

CAS PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CAS PATRO*

COMO SE DEGUSTAN LOS VINOS

De entrada con la vista, el aspecto, el color, la transparencia, los vinos deleitarán, agradablemente vuestra mirada.

Después con el olfato. Captad los aromas, los olores, los “Bouquets”.

Hacer rodar lentamente la copa. Gozad las agradables sensaciones olfativas de los buenos vinos.

Finalmente con el paladar. Os será preciso retener el sorbo y dejar que “se explique” dentro de vuestra boca. Captad los gustos, las sensaciones, el volumen...

Conservad —boca cerrada— el último sabor de los vinos.

Venga a practicar a CAS PATRO: usted sabe como degustar un gran vino.

**Siñ Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**



SES FRAGATES Galeria d'art

Avd. Ingeniero ANTONIO GARAU.
Tls: 58-52-80 y 56-78-47.
CALA BONA — SON SERVERA.

EXPOSICIO DE “WALL-HANGINGS”

Helen R.

Del 29 setembre al 12 d'octubre 1984

Horari: de 11 a 13 i de 18 a 21

"Bon Vent", asociación de vecinos de Son Maciá

SON MACIÁ (Corresponsalia).— Con una reunión de su junta directiva, el pasado 28 de setiembre se estrenó la recién constituida Asociación de Vecinos "Bon Vent" de Son Maciá. En el orden del día, no por sencillo menos interesante, figuraba, entre otros puntos de relativo interés el estudio del alumbrado público de cara a su posible remodelación. El problema del alumbrado, que nos dicen quedó "sobre la mesa" esperando proseguir las

gestiones, parece ser una de las metas que se ha fijado la Asociación en vistas a un futuro no lejano.

ARREGLO DE CALLES

El Ayuntamiento (lo prometido, dicen, es deuda), procede en estas fechas a la reparación de las calles de Son Maciá, desripadas hace más de año y medio con motivo de la canalización del agua potable. Aunque con cierto retraso, siempre es mejora de agradecer.

BREVES

TORRE DE SES PUNTES

Se han reanudado los trabajos de restauración de "Sa Torre de ses Puntes", que prosiguen bajo la dirección de la autora del proyecto, Nieves Iniesta.

Según manifiesta a esta revista el delegado de Cultura la obra podría quedar ultimada a finales de este año.

CARRETERA

Estos días pasados comenzó la construcción de una acera en el último tramo de la carretera de Porto Cristo, concretamente, desde una de las márgenes de la curva de "Na Llabrona" hasta la entrada de la población.

DESPEDIDA DEL PARROCO DE ARIANY

El domingo, 30 de setiembre, Mossèn Mateu

Amorós, hasta ahora ecónomo de la parroquia de Nuestra Señora de Atocha (Ariany), se despidió de la feligresía de la que con tanto celo y ejemplaridad ha cuidado a lo largo de quince años.

Mateu Amorós inicia mañana domingo 7 de octubre sus funciones como párroco en Santa Margarita.

Hasta que Mossèn Miguel Vallespir se posesione de la parroquia de Ariany — cuida provisionalmente de ella Mossèn Josep Caldentey.

INVITACIONES

El maestro Francisco Ramis ha sido invitado para actuar en una red hotelera de Alemania durante los meses de enero y febrero del 85. Joan Fons (Tecles) y Serafi Nebot también podrían actuar con un fabuloso contrato de un año en un hotel londinense.

Pero "los músicos son los músicos"... y se lo están pensando.

LA LIGA

2a. DIVISION B (30-9-84)

C.D. MANACOR 3 -
ANTEQUERANO 0

Arbitro: Sr. Bolaños Fernández; auxiliado en las bandas por Sánchez y Luján del colegio Catalán. Aceptable. Amonestó a Navarro.

C.D. MANACOR.- Molto; Matías, Mesquida (Ga-

vá); Patino, Lima, Torreblanca, Ramos, Nadal, Riera (Company), Varela y Llull.

ANTEQUERANO.- Borja; José Manuel, Trigo, Navarro, J. Carlos, Chema, Dieguez, Diego (Astorga), Samuel, Godoy y Esteban (Luis).

GOLES:

1-0 Minuto 24. Torreblanca.

2-0. Minuto 60. Llull.

3-0. Minuto 81. Llull.

perfumeria sirer

Concesionario de:

BIOTHERM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

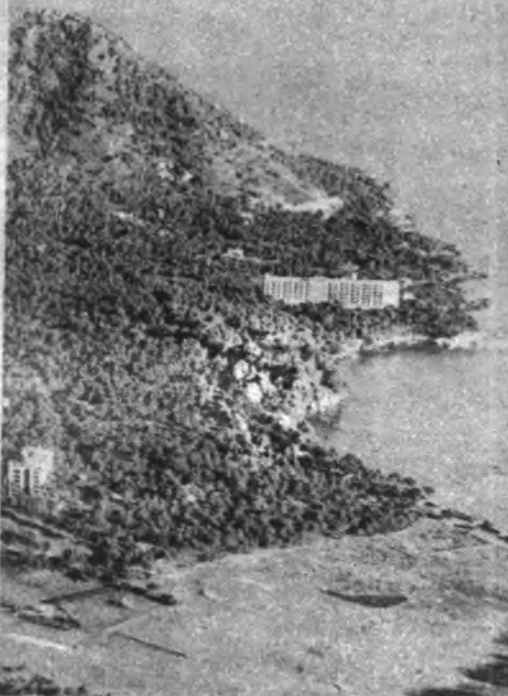
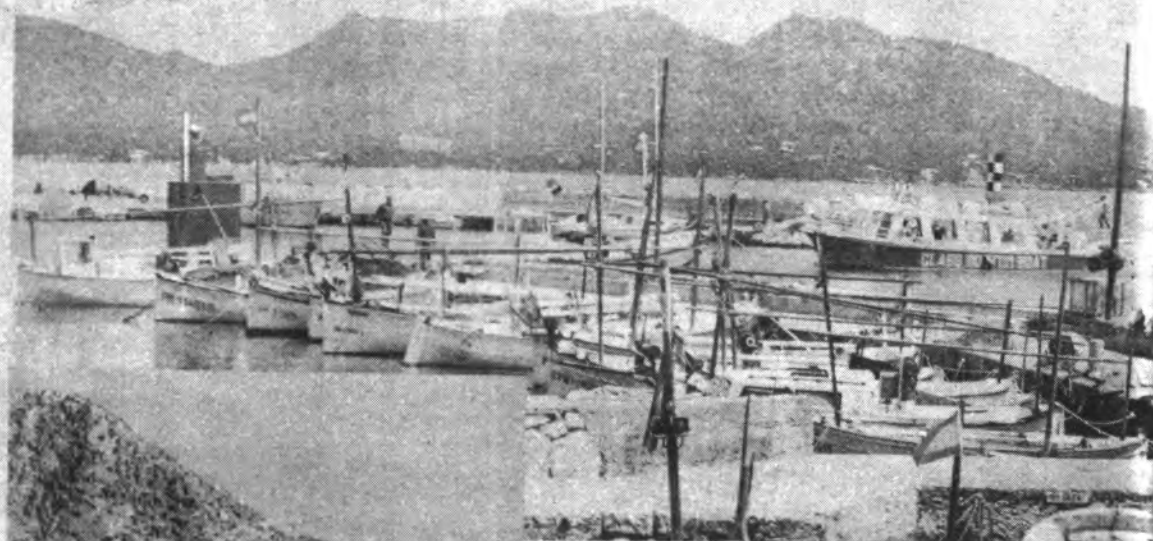


C/. Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANACOR



SON SERVERA



Cala Millor • Cala Bona • Port Nou • Port Vell • Costa de los Pinos

Su zona turística

AYUNTAMIENTO SON SERVERA

TEL. 56 70 02

OFICINA TURISTICA. TEL. 58 58 64



TEMPORADA DE INVIERNO

**SABADOS NOCHE -
DOMINGOS Y FESTIVOS
GRANDES GALAS JUVENILES**

OS ESPERAMOS A TODOS

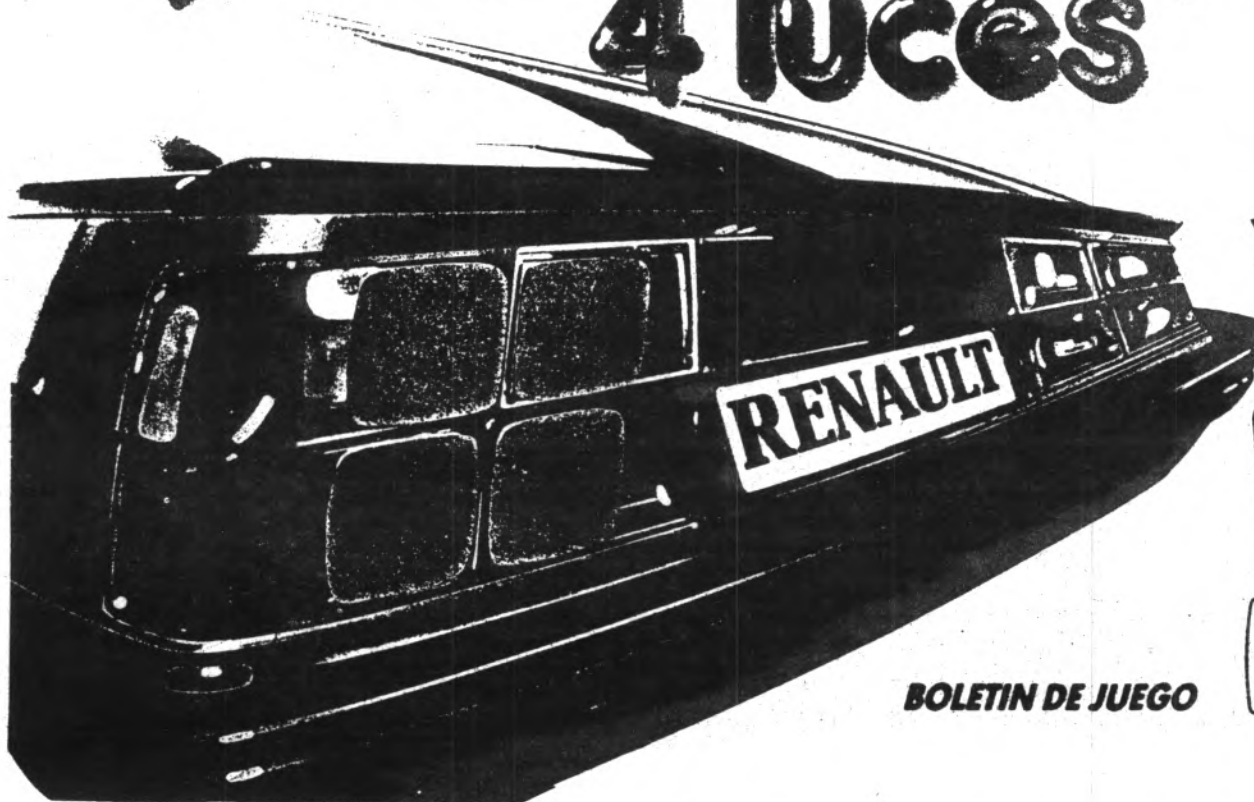


PALAS BOITE
DISCO CALA MILLOR

El juego de las 4 luces

PRESENTACION GAMA 85

¡ Juegue con nosotros y gane un RENAULT 11 !
...y muchos regalos más



BOLETIN DE JUEGO



DEL 3 AL 7 OCTUBRE nuestra Exposición sita en MANACOR, c/ Silencio 84 tendrá abiertas sus puertas para presentarle a Vd. de una manera especial, los nuevos modelos Renault 1985.

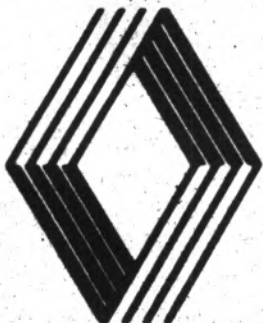
Durante esos cinco días, podrá Vd. conocer de cerca las novedades que presentan los últimos vehículos comercializados, como son el Renault 25, el Renault 11 Diesel, el Renault 11 Turbo, el Renault 5 Super Car, etc. novedades en los acabados, en los equipamientos y en las prestaciones, que estamos seguros serán de su interés.

Para hacer su visita más entretenida, hemos organizado el **JUEGO DE LAS 4 LUCES**. Un juego con un regalo para Vd. y con la posibilidad además de ganar uno de los Renault 11 TSE que figuran como premio.

No lo olvide: del 3 al 7 de Octubre acérquese a nuestra Exposición Renault y, además de ver las importantes novedades de la Gama 85, participe en el "Juego de las 4 luces" sin ningún compromiso por su parte.

Para mayor comodidad, abrimos Sábado y Domingo

Venga a vernos



Concesionario Oficial:
J.A. Guitart

Calle Silencio, 84
Tels. 55 10 93 - 55 12 54

RENAULT MANACOR